



يوسف السباعي

يغلب من مكتبة مصر

٣ كمال مصطفى - القاهرة

الرفاء

اليها ...

الملهمة الصغيرة ..

الباسطة نراعيها بأرض الغفير ..

النابحة على الغرباء .. الماسحة برأسها على قنمى فى شوق وحنين ..

لقد ألهمتني القصة الأخيرة فى ساعة عز فيها الوحي واستعصى

الالهام ..

يوسف السباعي

مقدمة

هذا الكتاب يحتوى على ثلاث مجموعات من القصص القصيرة : كل مجموعة يجمعها رابط ويضمها شبه .

والكتاب مسمى باسم قصته الأولى «ليلة خمر» وهي قصة تروى بلسان نشوان ثمل .. ولشد ما أخشى أن تكون الرواية متقنة فأتهم ظلما بأنى سكير مجرب .. وأنا لم أجرب السكر فى حياتى مرة واحدة .

على أية حال تهمة السكر بسيطة اذا قيسَت بما سبق أن اتهمت به من أنى حشاش . وكان أول من اتهمنى هو المرحوم الحاج مصطفى محمد صاحب المكتبة التجارية بعد أن قرأ - أو قرىء عليه - كتابى «نائب عزرائيل» فأبدى لى إعجابه به ثم مال على أننى وسألنى هامسا : «هل تعاطيت شيئا وأنت تكتبه» .. وأنكرت بالطبع .. فلم يبد عليه الاقتناع . وأغلب الظن أنه قضى بقية عمره وهو واثق تمام الثقة أنى لا أقدم على الكتابة وأنا «فائق» .

وكان آخر من اتهمنى بالتحشيش هو الموسيقار محمد عبد الوهاب بعد أن قرأ لى قصة «حسن أفندى» من كتاب «الشيخ زعرب» والتي تروى بلسان طربوشه .

ولقد كنت أخجل من التهمة الظالمة حتى عرفت أخيرا أنى لست وحدى صاحبها .. وأن خيرا منى - وهو الأستاذ توفيق الحكيم - قد سبق أن اتهم بها .. اذ بلغه من أحد أصحابه أن واحدا أكد له أن توفيق الحكيم يتعاطى الأفيون - أو المنزول لست أنكر - وأنه عرف عنه ذلك أيام عمله فى النيابة .

وتعجب توفيق الحكيم .. لأنه لا يعرف كيف يتعاطى تلك المخدرات وهو لا يبخن ولا يشرب القهوة .

ولقد جرى بيننا حديث طويل فى نادى القصة عن هذا الموضوع .. وتساءل البعض عن أثر الخمر والمخدرات فى انتاج الكتاب .. وكان رأيى أن الكاتب لكى يصل انتاجه الى أتمه يجب أن يكون فى حالة ذهنية طيبة ، وأن

تكون لياقته تامة وجهوده متوفرة .. فالكتابة عمل ليس بالهين ، بل هى مهمة شاقة تحتاج الى أن يوفر لها الكاتب كل جهده وقدرته وأعصابه . وأن فكرة اتخاذ الخمر أو الحشيش أو غيره من المخدرات وسيلة لكى تجلو ذهن الكاتب وتلهمه أفكارا جديدة لاتخطر للانسان اليقظ السليم لا أظنها الا وهما من الأوهام . فان تخاريف الثمل لايمكن أن تكون أفكارا طيبة صالحة للكتابة ..

وأجابنى الدكتور طه حسين بأنه لاوافق على قولى لأن أعظم كتاب النثر باللغة الفرنسية فى عصرنا - من النساء والرجال - وهى مدام كولييت قد بلغت الثمانين ولم تترك نوعا من المخدرات الا تعاطته ولم تترك موبقة فى صباها الا ارتكبتها .

وقد أجابه الأستاذ غراب بأنها ربما كانت تصبح خيرا من هذا لو لم تفعل ما فعلت .. فأجاب الدكتور طه : بأن أحدا لايسطيع أن يجزم وأنه هو نفسه لايرى أبدا صلة بين انتاج الكاتب ونوع طعامه أو شرابه .. وان كان يرى أن الكتاب أو الفنانين أكثر الناس استباحة لهذه الأشياء وأشدهم اقبالا عليها وانغماسا فيها وقد يكون سبب هذا حسهم المرهف ورغبتهم فى التحرر والانطلاق من القيود ..

ولقد تكررنى ذلك بقول الأستاذ احسان عبد القدوس - على سبيل المزاح - : انه يجب أن يباح للكاتب أن يتخذ نماذج حية لبطلات قصصه كما يتخذ الرسام والمثال .

على أية حال انى لا أجد من الكتاب المصريين فى جيلنا هذا من نستطيع أن نضعهم من حيث الامان على المخدرات وارتكاب الموبقات فى مرتبة الكاتبة الفرنسية الكبيرة ، بل أكاد أجدهم جميعا بعيدين كل البعد عنها .. ويجعلنى هذا أؤكد أن غيبوبة المخدر لا ضرورة لها ألبتة فى الهام الكاتب . وأن الذهن الصحيح اليقظ أقدر على الانتاج من الذهن الغائب .. ولست أحرم بقولى هذا المكيفات على الكتاب ولكنى أفضل أن يباشرونها مباشرة مقتدر ، لا مباشرة مدمن ، وأن يتملكوا المتعة ولا يدعونها تملكهم .

وأخيرا .. أؤكد لكم مرة أخرى .. أنى لم أسكر مرة واحدة رغم قصة ليلة خمر ، ..

يوسف السباعي

ليلى 2 حمر

انها تنزل وحدها فى الغرفة ..
وهى بنظراتها المستدعية المغرية
لن تدهش كثيرا اذا أنا تسلفت
اليها . فأنا أفهم نظرات النساء
جيذا .. أفهمها بالضبط عندما
تقول لنا «تعال» .

هذا نصب .. هذا احتيال .

أنا أعرفهم جيذا .. أعرفهم تماما .. هؤلاء المخادعين المفررين ..
وأعرف أساليبهم الشيطانية للضحك على أمثالى من النزلاء الطيبين .

أجل .. أجل .. هؤلاء السفلة من أصحاب الفنادق لابد أن يخدعوك فى
شيء .. ان لم يكن فى أجر المبيت ففى أجر الطعام .. وان لم يكن فى أجر
الطعام ففى كميته .. وان لم يكن فى كميته ففى نوعه .. لابد أن يجدوا شيئا
يغترون بك فيه .

ولقد حاولت جهدى أن أكون حريصا .. وأن أحفظ تسعيرة الحكومة ..
وأراجع كل حساب ، وأراقب وأحصى كل شيء .. وظننت أنى بذلك استطعت
أن أحصن نفسى ضد الأعييبهم وأن أقيها شر خداعهم واحتيالهم .

ولكن شيئا واحدا غاب عن ذهنى .. اذ لم يحضر ببالى قط أنه يدخل
ضمن أساليبهم المخادعة .. وهو أن أعد السلم .. وأحفظ عدد درجاته .

أجل .. لم يطف بذهنى أنهم سيخدعوننى فى عدد درجات السلم حتى أعدّها عندما صعدت فى الصباح الى حجرتى فى الطابق الثانى .. لقد كان السلم قصيرا ، لا يمكن أن يزيد بحال عن عشرين درجة .. قفزتهم فى ثوان .. أما الآن .. فانى لا أجد له نهاية .. حتى لكأنه لا يفضى الى الطابق الثانى بفندق «البوريفاج» بل يفضى الى أبواب السماء .

عجبا لهؤلاء المخادعين .. حتى السلم يغالطون فيه ؟ .. يحاسبون فى الصباح على عدد ، فاذا ما أقبل المساء وانتصف الليل .. وتعذرت المراقبة .. واستحالت المحاسبة .. يزيّدونه علينا أضعاف أضعاف .

لا .. لا .. هذا امر لا يطاق .. لا بد أن أبلغ البوليس فى الصباح . ولكن ما حكمتم فى ذلك ؟ مايجنونه من خداعهم هذا ؟ اتراهم ينوون أن يحاسبونا على عدد الدرجات الزائدة ؟ من يدري ! ليس ذلك على سفالتهم بعيد .

ولكن هذا جنون .. هذا غير معقول .. لن ادفع لهم بحال .. بل لا أظن حمقهم بلغ هذا الحد .

آه .. عرفت .. أجل .. عرفت مكرهم السىء واحتياهم الردىء .. لقد أطلّوا السلم حتى يبأس الصاعد من بلوغ حجرته ، فيعود من حيث أتى .. ويترك الحجرة خالية .. فيستطيعون ايجارها لشخص آخر .

ولكن أين هذا الآخر الذى يستطيع الصعود اليها ؟ اذا كنت أنا قد قضيت هذه المدة الطويلة دون أن أستطيع أن أبلغ بعضه .. لا بد أنهم سينزلونه بالبراشوت .

أجل . هذه هى الطريقة الوحيدة .. يا للرعاع السفلة .. يؤجرون الحجرة مرتين .. مرة من الأرض ، ومرة من السماء .. يقبضون الثمن مضاعفا .. ولكنى لن أمكنهم من غرضهم .. لا بد أن أصعد .. وأصعد .. مهما طال السلم .. حتى أصل الى الحجرة .. وأكشف خداعهم ونصبهم .

ولكن مابالى لا أصعد .. أنى أحس بعلو الدرجات ، وتأرجح فى السلم والدرجات .. أم ترى التآرجح فى رأسى والثقل فى قدمى !

جائز .. جائز جدا .. فهذا الكأس الأخير الذى تناولته لم يكن له داع ..
سوى فروغية العين .. لقد كانت السبعة كؤوس الأولى كافية جدا .

ولكن اياكم تظنون أنى ثمل .. انى فى تمام الوعى وكمال الادراك ..
والله العظيم .. وحق السماء .. السماء التى سينزل منها هؤلاء السفلة الذين
سيحتلون حجرتى بالبراشوت .. أنا لست سكران .. أنا فقط .. مبسوط .. بل
حتى هذا الانبساط أوشك أن يضيعه هذا السلم اللعين .

هيا .. لنصعد .. لا داعى لاضاعة هذا الوقت .. هيا قبل أن يحتلها
اللعين الهابط من فوق .

لنصعد .. درجة .. درجة .

وبعد .. ما آخرة هذه الدرجات .. انى أكاد أسقط اعياء .. لقد كنت
قدماى .. الكلاب .. أولاد الكلاب .. والله لأرينهم عاقبة خداعهم فى الصباح .

الصباح ؟ !! ولكن من يدرينى أنهم سيقونها كذلك حتى الصباح .. أى
غيبى انا .. أنهم لاشك سيعيدونها الى ما كانت عليه .. وسيقسمون أغلظ الأيمان
أن السلم لم يتغير .. بل وربما بلغت بهم الوقاحة الى حد اتهامى أنى كنت
سكران .

أفضل شيء .. أن أعد السلم درجة درجة .. وأعرف عدده بالضبط
حتى أقطع عليهم كل سبيل للانكار .

هيا .. لنبدأ من جديد .. لأنزل ما صعدت .. ثم أصعد من جديد مع العد .

هذه هي الدرجة الأولى .. واحد .. اثنين .. ثلاثه .. أربعة .. خمسة ..
سته .. سبعة .. سبعة !!

سبعة ؟ !! سبعة ماذا ؟ سبعة قروش .. سبع بنات .. ما هذا الذى
أعده ؟ ضلة لى .. لقد نسيت تماما ماذا أعد .. سبع كؤوس .. أجل .. لقد
تذكرت .. سبعة كؤوس .. ثمانية .. فقط .. هذا هو كل ما شربت .. والكأس
الثامنة هي السبب .. لعنة الله عليها .. ما كان يجب أن أشربها .. ولكنها -

كما قلت - فروغية عين .. هي التي أوصلتني الى حالة السكر هذه .. أما قبلها فقد كنت سليما معافى .. انى أنكر حالتي بعد السابعة .. كنت فى تمام الوعي .. وجلست أقص على الجرسون نكتة وأنا أحتسى الثامنة .. قلت له ان رجلا جلس مع ابنه على البار وأخذ الاثنان يحتسيان الكأس تلو الكأس ، وبدا للأب أن ينصح ابنه فقال له :

- اشرب كما تشاء ، ولكن اياك أن تصل الى حد السكر .

- وكيف أعرف أنى وصلت الى هذا الحد ؟

- عندما ترى ما أمامك قد تضاعف .

- كيف ؟

- أعنى اذا نظرت مثلا الى هاتين الزجاجةتين اللتين أمامك على المنضدة .

ثم أشار الى زجاجةتين كهاتين اللتين أمامنا على البار وأردف قائلا :

- فوجدتها أربعة .. فاعرف أنك قد سكرت وانصرف .

فنظر الابن الى الأب وجذبه من يده فى سكون قائلا :

- اذا فلتنهض يا أبتاه لأن ما أمامنا على المنضدة ليس سوى زجاجة واحدة .

وانما لقت أفهقه .. مستعلما النكتة التى ألقيتها .. ولكن الساقى اللعين لم

يقهقه ، بل نظر الى وأجاب فى لهجة محذرة :

- سيدى .. انصرف .. أرجوك .. لأنه لا يوجد أمامك على البار ولا

زجاجة .

وغادرت البار .. فقد أدركت أن الثامنة لا بد أن تكون قد أدارت رأسى

قليلا .. فجعلتني أرى على البار زجاجات .. دون أن يكون هناك شيء ،

ولكننى أؤكد لكم مع ذلك أنى لم أصل الى حد السكر .. انه مجرد دوار ..

يصحبه شعور بالانبساط .. ورغبة فى الغناء .

ولكن .. هذا السلم اللعين لم ينته بعد .. كل هذا الصعود ولم أبلغ حجرئى .

السفلة .. اللثام .. الغشاشين .. لقد تنكرت خديعتهم ، وتنكرت محاولتى
كشفهم .. لقد بدأت فى عد السلم .. ماهو آخر رقم وصلت اليه .. ويحى ..
لقد نسيت .. لا بأس .. لتبدأ من جديد .. لأنزل ما صعدت .. ثم أبدأ العد
ثانية .

هذه هى الدرجة الأولى .. واحد .. اثنين .. ثلاثة .. أربعة .. خمسة ..
سنة .. سبعة .. سبعة .. سبعة .. سبعة ؟ !! سبع ماذا .. هذه المرة لا بد أن
أتذكر جيدا .. ماذا أعد .. سبع قروش .. سبع صنایع .. سبع سموات . سبع
سواقى . أجل .. أجل .. ليس هناك غير :

سبع سواقى بتنعى لم طفو لى نار
يا منية القلب قوللى ازاي عشق الجار
وانطلقت أغنى .. وأحسست بصوتى جميلا .. كأجمل ما سمعت ..
وأصابنى طرب .. فتريعت على السلم فى موضعى :

يبقى النظر فى النظر والقلب قايد نار
شط البحور مرقدى والموج بنا لى دار
وأخذت أردد شط البحور مرقدى .. مرارا وتكرارا حتى أحسست بألم
فى ركبتى وتخيل فى ساقى .. وأدركت أن السبب هو أن السلم مرقدى،
وليس شط البحور .. فكان على أن أنهض .

أجل .. أجل .. ما هكذا يكون مرقده أكابر الناس !! هذه قلة قیمة .. لو
رأى عليها أحد لاتهمنى ظلما بالسكر .

لا .. لا .. لا بد أن أنهض وأصعد الى حجرتى .

ولكن هذا السلم .. لا ينتهى أبدا .

السفلة .. الكلاب .. أولاد الكلاب .. غشونى .. خدعونى لا بد أن
أعده .. أين وصلت ؟

لعنة الله على .. لقد نسيت .. هذه تانى مرة أنسى .. لا بد أن أجد طريقة
حاسمة للعد .. أجل .

عرفت .. فكرة هائلة .. سأريهم كيف تكون المهارة فى الضبط والكشف
عن التحايل والنصب .

سأمر السلم .. أجل .. ولم لا ؟ .. سأضع رقما على كل درجة . حتى
أستطيع كشفهم فى الصباح اذا تلاعبوا فى السلم .. وحتى لا أنسى العد كما
نسيت فى المرات السابقة .

لنهبط ثانية .. أجل هكذا .. ان الهبوط سهل جدا .. ليتنى أستطيع أن
أقلب السلم .. فأهبطه بدل أن أصعده .. ولكن كيف أستطيع .. دون أن
يساعدنى أحد .. لأذهب الى الساقى وأطلب منه المساعدة :

- اسمع .. يا أخينا .

- سيدى ؟ !! ألم تصعد بعد ؟

- وكيف أصعد بعد أن فعلوا بالسلم ما فعلوا .. اسمع أريد منك مساعدة
بسيطة .

- فيم ؟

- فى قلب السلم .

- قلب ماذا ؟

- لاتصرخ هكذا حتى لا يسمعك أحد .. أقول قلب السلم .. لأنى أستطيع
الهبوط أسهل من الصعود .. فاذا ما قلب هبطت الى غرفتى بدل أن أصعد
اليها .. ثم عدلته ثانية .

- اسمع ياسيدى .. السلم ثقيل جدا .. وأرى أنه أسهل كثيرا أن تقلب
نفسك أنت .

- أتظن ذلك ؟

- لاشك .. لقد جربتها كثيرا .

- حسن .. ولكن أرجوك اعطنى قلما كى أنمر الدرجات حتى أعرف
عددها بالضبط .

- أظن فى جيبك قلما ياسيدى .

- أجل .. أجل .. تنكرت .. ولكن هل تظن القلم يترك أثرا على
الدرج ؟ .. ألا تستطيع أن تعطينى قطعة من الطباشير الذى تكتب به الأرقام
على هذا اللوح ؟
- تفضل .

ووقفت أمام الدرجة الأولى .

أيها المحتالون .. لقد وقعتم فى يدى .
وبدأت التتمير .

واحد .. اثنين .. ثلاثه .. أربعة .

فكرة مدهشة .. ستقضى عليهم .. سيذهلون عندما يجدون خديعتهم قد
كشفت ومكرهم قد بان .

خمسة .. ستة .. سبعة .. برافو .

هكذا يكون الذكاء والعمل والا فلا .. ثمانية .. تسعة .. عشرة .

حتى وصلت الى العشرين .. فاذا بالطريقة الموصلة الى غرفتى قد
ظهرت .

عجبا !! عشرون فقط !! غير معقول .

أيها الجبناء .. لقد عدتم تتراجعون وخفضتم العدد مرة أخرى .. عندما
وجدتمونى أوشك أن أضبط احتيالكم . ان الطيبة لاتجدى معكم .. سأحتفظ
بالطباشير فى جيبى .. حتى أنمر السلم فى كل مرة .. وأريكم أنى لست أنا
الذى تستطيعون خداعه .

ولكن .. ما هذا !!

مرة أخرى .. عادوا الى خداعهم .. والاعيبهم .. ان الطريقة طويلة
جدا .. انها لم تكن كذلك فى الصباح .. ولشد ما أخشى أن أضل الطريق الى
حجرتى .. وأخطئها الى حجرة أخرى .

هذه هي المشكلة الكبرى .

كيف أصل الى حجرتي .. بعد أن أطلالوا الطريقة مثل هذا الطول العجيب ؟ .. ومن يدري ربما يكونون قد خلطوا الحجرات ووضعوا هذه موضع تلك ، وتلك موضع هذه ، زيادة منهم فى الخداع والتضليل .. أو ربما يكونون قد زادوا عدد الغرف أو أنقصوها ، وربما تكون غرفتي قد ضاعت ضمن الغرف الضائعة .

على أية حال يجب أن أدقق جيدا .. أنا أنكر أنها الرابعة أو الخامسة على اليمين .. ولكن لا بد من التحديد .

لعنة الله عليها .. هذه الكأس الثامنة .. كان يجب أن أتوقف عند السابعة حتى أستطيع أن أحدد الحجرة جيدا .. وحتى لا أخطئها الى حجرة مجاورة . ولكن .. لم كل هذا ؟ لماذا أريد ألا أخطئها ؟ وماذا يضيرنى فى أن أذهب الى غيرها ؟ أى شيء خطير ثمين بها يجعلنى أخشى أن أخطئها .. وأصر على تحديدها والاتجاه اليها .. هى دون غيرها من الحجرات . أجل .. تذكرت .. انها زوجتى .

أجل .. أجل .. زوجتى .. انها رابضة هناك .. تنتظرنى كما تعودت أن تنتظرنى فى البيت كل ليلة .. كما ينتظر السجان سجينه ، والأسر أسيره .

لقد رحبت بهذه السفرة الى الاسكندرية .. رغبة منى فى الانطلاق من اسارها والتحرر من قيد مراقبتها .. التى تطبقه على كما يطبقه المخبر على المراقب .. فلا تفلت منه حركة ولا سكون .

كنت أعلل النفس بأمال عن الحرية طوال عراض .. كنت أمني النفس ببحبوحة من الهلس والخبص والبرم . وكنت أتخيل النساء ترتدى بين أحضانى فى حجرتى الخالية .. وأمعن بى الخيال امعانا لم يوقفه الا قولها ببساطة : انها ستأتى معى .

ورغم انفجار كلمتها فى نفسى وتدميرها قصور التحرر التى بنيتها فى ذهنى ، فقد جاهدت أن أتمالك وأدعي عدم الاكتراث وقلت لها فى هدوء :

- ولكن البنت .. هل ستبطلينها من المدرسة ؟

- لا .. سأتركها عند أمي .

لعنة الله عليك .. وعلى أمك (قلتها في سرى طبعا) .. وحاولت بمختلف الطرق أن أثنيها عن عزمها دون أن تشعر أني لا أريدها .. حتى لا تشك في سوء نواياي .. ولكنها كانت قد صممت على مصاحبتى .

والآن .. انها تجلس مرابطة في حجرتي .. تنتظر أوبتي بعد أن قلت لها اني سأجلس على البار لأشرب كأسا أو كأسين ثم أصعد اليها .

وبعد هذا أريد ألا أخطيء حجرتي .

لعنة الله على من أحقق غبى .

يجب على أن أخطيء الحجرة .. أجل يجب .

بعد هذا الخلط الذى صنعه السفلة اللثام بالحجرات والطول الذى أضافوه الى الطريقة .. والحجرات التى تتأرجح والأرض التى تهتز والسقف الذى يدور .. بعد كل هذا .. يجب على أن أخطيء الحجرة .. والا كنت مغفلا كبيرا ، بل كنت شيخ المأفونين .

أجل .. أجل .. أن الأصول فى مثل هذه المواقف .. ومع مثل هذه الزوجة .. أن يخطيء الانسان غرفته .. الى غرفة أخرى أفضل .. أو على الأقل ليس بها زوجته .

وهكذا استقر بى رأى على أن أخطيء غرفتى .

ولكن كيف ؟ كيف أخطئها ؟ . لكى يخطيء الانسان شيئا يجب أولا أن يعرف مكانه حتى يخطئه .. وأنا .. لسوء الحظ لا أعرف مكانها بالضبط . لعنة الله عليها .. لا ، ليس على امرأتى ، بل على الكأس الثامنة .. أو عليهما الاثنتين .. بالمرة .

أنا أعتقد أنها كانت الحجرة الثالثة ، أو الرابعة .. على اليمين .. أم هى الرابعة أو الخامسة .. لست أدرى .

على أية حال ، من باب الاحتياط ، يجب أن نخرج الثلاثة من الحساب .. فلا أقرب أية واحدة منها .

أمامى اذا أية حجرة .. غير هذه الثلاث .. كيف أنتقى ؟

أظن ما دمت أنوى أن أخطيء الحجرة ، وما نمت أنوى أن أغامر .. فيجب على أن أنتقى جيدا .

صحيح ان مجرد البعد عن زوجتى والفكاك من أسرها يعتبر غنيمة .. ولكن لم لا تكون الغنيمة غنيمتين ؟ ولم لا أصيب - كما يقول المثل - عصفورين بحجر ؟

لم لا أنتقى حجرة ذات عصفور ثمين .. مليح .. حتى تكون المسألة تستحق المغامرة ؟

وتذكرت المرأة التى أبصرتها تدخل فى الصباح حجرة مجاورة لحجرتى .. وأحسست برأسى يدور أكثر مما هو دائر وبالحرارة تشع فى عروقى .

وتذكرت جسدها الذى بدا لى مفصصا كأنما قد صنعت أعضاؤها كل على حدة صنعا كاملا مستوفيا .. ثم ركبت الى بعضها البعض ، ثم ضمت بغللة رقيقة لم تستطع أن تخفى كل عضو على حدة .

هل فہتم ما أعنى .. لقد كان صدرها وخده .. وردفها وحده .. وساقاها وحدهما .

على أية حال .. لا ضرورة لأن تفهموا .. المهم أنها مرت بى أول مرة فعلق بها بصرى ، وملأ عبيرها خياشيمى .. وفى المرة الثانية منحنتنى ابتسامة .. بدت فى ظاهرها تحية جارة وفى باطنها جعلتنى أتمنى لو أَدفع نصف عمرى وأعيد زوجتى الى القاهرة .

وعندما استعنتها فى ذاكرتى .. وأنا أقف وفقتى هذه .. وقد نويت أن أخطيء حجرتى .. استقر بى العزم .. على أن يكون الخطأ مضويا اليها .

انها تنزل وحدها فى الغرفة .. وهى بنظراتها المستدعية المغرية لن تدهش كثيرا اذا أنا تسلمت اليها .. فأنا أفهم نظرات النساء جيدا .. أفهمها بالضبط عندما تقول لنا «تعال» .

وعلى أسوأ الفروض .. لو حدث أى شىء مما لا أتوقع . فسأقول : انى أخطأت الغرفة .. والمسؤول الأول فى ذلك ، هم الكلاب أولاد الكلاب .. الذين أطلوا الطريقة وخلطوا الغرف .

هيا .. هيا .. قبل أن تقلق زوجتى وتخرج للبحث عني فتجدينى فى الطريقة فتطبق على وتدخلنى الى الحجرة وتضيع الليلة سدى .

وأحسست بالغبطة وأنا أنكر زوجتى .. وكيف سأفقت منها وهى بالقرب منى قاب قوسين أو أنفى .. وكيف سأخدعها رغم مطاربتها لى .

المسألة الآن تنحصر فى أن أصل الى حجرة صاحبتنا الشقراء الهيفاء المفصصة ..

نترك الثالثة والرابعة والخامسة .. ان الحجرات متشابهة لعنة الله على الذاكرة الضعيفة .

أظن حجرتها السادسة .. ولكن ماذا يحدث اذا لم تكن هى ؟ .

على أية حال .. لتكون ما تكون .. انها قطعاً لن تكون غرفتى وهذا هو المهم .. والمسألة بعد كل هذا مغامرة أو مقامرة .

هيا لاداعى للتردد .

ووضعت يدى على أكرة الباب وضغطت ، وانفتح الباب فتسلمت الى الداخل .

لحظة واحدة أتمالك أنفاسى .. أعذرونى .. أنا لست جباناً ولكنها المرة الأولى التى أقدم فيها على مثل هذا العمل .

صدقونى أنه ليس من السهل على المرء أن يقتحم مخدع امرأة غريبة لايعرفها .. ان الحجرة مظلمة الا من ضوء سهارى موضوع على المنضدة الصغيرة المجاورة للباب .

يجب على أن أفحص الحجرة .. انها شديدة الشبه بحجرتى حتى لقد مرت بذهنى لحظة خشيت أن أكون أخطأت الحجرة فدخلت حجرتى .. ولكن نظرة الى موضع المقاعد والمنضدة والدولاب .. جعلتنى أجزم أنها غرفة أخرى .

حسن .. بقى على بعد هذا أن أتأكد أنها غرفة صاحبتنا . لحظة واحدة .. حتى أتأكد .. ان الفراش فى آخر الغرفة قريباً من شرقه زجاجية صغيرة تطل على الفناء الأمامى .. وهذا الباب الذى على اليسار .. لاشك يؤدى الى دورة المياه ، وهو يماثل الذى فى حجرتى .. ولكن الآخر على اليمين .

ان الفراش يبدو به شبح جسد واحد .. وهذا مطمئن . فهو يؤكد لى أنى فى الطريق الصواب .. بقى على أن أعرف ما اذا كان الجسد لامرأة أم لرجل . فاذا كان لرجل تسلفت الى الخارج وعدت من حيث أتيت لأبحث فى حجرة أخرى .

واذا كانت لامرأة ؟

يكون على أن أعرف هى صاحبتنا أم لا .

ولكن هبها ليست هى ، ولكنها امرأة . اذا نجرب معها فاذا قاومت وثارت .. اعتذرنا وغادرنا الحجرة .

واذا استسلمت ؟ . خير وفضل .. انها امرأة على كل حال وهى ليست زوجتى .

واقتربت على أطراف أصابعى .

هس .. ولا كلمة .

انها هى .. ليست بعينها .. ولكن بشعرها .. أجل .. استطعت أن أميزها برغم الظلمة المحيطة التى لم يفلح الضوء الخافت على المكتب فى تبديدها .

وتقدمت .. ويعلم الله أو على وجه أصح يعلم الشيطان .. أى جرأة عجيبة ، دفعتنى دون تفكير ولا روية الى أن أنزلق بجسدى - كما أنا

بملابسى - فى فراشها .. وتحت غطائها لأجد جسدها اللين الدافىء ملاصقا لجسدى .

لا تنتظروا منى أن أشرح لكم التفاصيل فأنا رجل حى خجول عف اللسان .. وأسرار المضاجع يجب أن تبقى فى مضاجعها .. تفعل ولا تحكى .. نفعلها كلنا ونستحى من تكرها كلنا .

المهم .. أنى تمتعت بها كما لم أمتع بامرأة فى حياتى .. لقد تناومت .. واستمرا كلانا تناومها .. ورأيتها ممعنة فى تناومها فلم أوقفها .. حتى عندما غادرت الفراش وهممت بمغادرة الحجرة .

مغامرة عجيبة .. وحظ أعجب .

لا أظن إلا أن كلا منكم يتمناها لنفسه ، ولا أظنها تحدث لنا فى حياتنا كثيرا .. ولا حتى قليلا .

وكان رأسى يدور من النشوة ومن نجاح المغامرة وأنا أهم بوضع يدى على الأكرة لأفتح الباب وأغادر الغرفة بسلام .. عندما وقعت عيني على مظروف على المنضدة الصغيرة المجاورة للباب ، وأبصرت على الضوء الخافت اسم صاحبه :

«مدير الشركة الأهلية الفنية للشرق الأوسط» .

وأدركت أن المنكور لا بد أن يكون زوجها ، وتملكتنى رجفة من نقمة رأسى الى أخمص قدمى .

إذا فهى امرأة متزوجة .

نهار أبى أسود .. ان لم أخرج حالا .. حالا .. فقد يكون زوجها المحترم عائدا فى هذه اللحظة .

وفتحت الباب وفى غمضة عين كنت خارج الغرفة .

الحمد لله .. وتنفست الصعداء .. هذه الخطوة القصيرة فيها نجأتى .. فالفارق بين أن أكون داخل الغرفة وخارجها كبير .. كبير جدا .. قد يكلفنى

حياتى .. لو كان المدير المذكور رجلا أبيا متهورا لا يسلم شرفه الرفيع من الأذى الذى ألحقه به .. الا اذا أراق على جوانبه دمي .

ومرة أخرى أحسست بنشوة الانتصار وأنا أقف فى الطريقة سليما معافى .. بعد أن تمتعت بخيانة زوجتى ، وأكثر من هذا .. بخيانة رجل آخر .

وأى رجل .. مدير محترم .

انها لو تعلمون متعة كبرى .

أأعود الى حجرتى ؟ لا .. لا .. ليس قبل أن أحتفل بانتصارى العجيب على زوجتى .. وعلى المحترم مدير الشركة الفنية الأهلية .. الخ .

أجل .. لقد صممت على أن أهبط مرة أخرى الى البار ، لأشرب نخب ليلتى الحمراء .. كأسا تاسعة .

والهبوط كما قلت لكم سهل جدا ، والطباشيرة فى جيبى .. ولن يستطيع السفلة مغالطتى عند الصعود ثانية .

ووقفت أمام الساقى ، وهو ينظر الى فى دهشة :

- ألم تصعد بعد الى حجرتك ياسيدى ؟

- هات كأسا لى .. وكأسا لك ، واشرب نخب الخيانة الزوجية .. ألم تخن امرأتك أبدا ؟

- أبدا يسيدى .

- مسكين .. أنت لم تعش .. ألم تخن رجلا آخر ؟

- أستغفر الله .

- أيها التعس .. لقد ذهب عمرك سدى .. سلنى أنا عن هذه المتعة .. انها حياة أخرى .. انى فى هذه الليلة أقمت على ..

ولكن قبل أن أشرح له ما فعلت .. لمحت رجلا يقبع فى ركن البار ، وقد أخذ ينظر الى نظرة فاحصة .

وأصابتنى رجفة .

ويحى .. أيمكن أن يكون هو ؟ .. لم لا .. محتمل جدا أن يكون مدير الشركة الأهلية الفنية .. وهو يبدو عريض القفا ... غليظ الجسد .. غبى المنظر كغيره من المديرين .

حمدا لله أنى لم أنطلق فى حديثى .. كان يحتمل أن تضيعنى زلة لسان .. وصدق من قال : «لم يروهم يسرقون .. ورأوهم يتحاسبون» .

خذوها نصيحة منى ، عندما ترتكبون الاثم ، اربطوا ألسنتكم وادفعوها فى حلوقكم ، فليس أفصح للانسان من لسانه .

وشربت الكأس التاسعة فى صمت .. وأردفتها بالحادية عشرة بعد أن أعطيت الساقى العاشرة .. دون أن أعود لذكر الخيانة الزوجية ، خوفا من الرجل القابع فى آخر البار ، والذي كان ما زال ينظر الى نظرتة الفاحصة .

ولم أجد بدا من الهروب من نظراته .. فقد خشيت أن يفضحنى لسانى .. وتحسست الطباشيرة حتى لا يخذعنى اللثام فى عدد السلم .. ثم أخرجت المحفظة لأعطى الساقى ثمن الكؤوس الثلاثة .

ولم أكد أنظر الى المحفظة حتى فغرت فمى ، وانطلقت منى صيحة دهشة لم أستطع كتمها .

واخيبتاه .. وامصبيبتاه .. واليلتاه !

المخادعة .. المحتالة .. الساقلة .

لقد خدعتنى وغررت بى .

تقولون سرفت نقودى ؟ .. لا .. لا .. لا .. ليتها فعلت .. لقد سرفت ليلتى .. لقد غشثنى .

لاتفهمون ...

وماذا يفيدنى فى أن تفهموا .. بعد أن ضاعت الليلة .

لقد فتحت المحفظة لأخرج النقود ، فوجدت بها بطاقة كتب عليها «فلان
الفلانى مدير الشركة الأهلية الفنية للشرق الأوسط» .

وفلان الفلانى - ان كنتم لاتعلمون - هو أنا .. أجل أنا نفسى .. الأحمق
المأفون .. مدير الشركة المذكورة ، والذى أضعت معها ليلتى .. هى
المخادعة .. المحتالة .. الغشاشة .. زوجتى .. ولكن ما ذنبها هى .. الذنب
ذنبى أنا .. ذنب الكأس الثامنة .. لعنة الله عليها .

ومددت يدى بالنقود للساقى وأنا أقول له :

- لاتصدق ما قلت لك عن الخيانة الزوجية .. المسألة كلها وهم فى

وهم .

وعندما مررت بالرجل القابع فى ركن البار الذى أخافنى بنظراته ،
نظرت له وقلت فى غيظ :

- مالك اذا تنظر الى هكذا . انها زوجتى أنا أيها الغبى .

ولم يفهم الرجل شيئاً .

واتجهت الى السلم .. ووقفت أمام الدرجة الأولى وبدأت التتمير ..
واحد .. اثنين .. ثلاثة .

أيها السفلة اللئام .. كلكم خداعون غشاشون .

وعلى رأسكم .. تلك الرابضة فى حجرى .. التى أضاعت على ليلتى .

انتقم كام

وأطرقت برأسي وأحسست
للرجل بالرثاء والعطف .. لقد تلم
عرضه .. وخدش شرفه .. حقيقة
أنه انتقم ، ولكن لفته ما انتقم وما
علم !

دق جرس التليفون .. وأمسكت بالسماعة فإذا بصوت صديقتي (م)
يهتف :

- ألو .. أهلا وسهلا .. كيف الحال .
- الحمد لله .. من أين تتكلمين ؟
- من البيت .. متى سألقاك ؟
- ليس اليوم .
- ولم ؟
- مشغول .
- بغيري ؟ ! أنت دائما مشغول ، ولكن ذلك لن يمنع من أن نلتقى .
- هذه المرة .. مشغول وقرفان .
- مم ؟ .. كفى الله الشر .
- أريد أن أكتب .

- ولم لا تكتب ؟

- ليس عندي ما يكتب .

- المسألة بسيطة .. إذا لم يكن عندك ما يكتب فلا تكتب .

- أرجوك .. وفري نصائحك .. ليس لدى وقت الآن أضيعه في الدريشة .

- ولكن لابد من أن ألقاك الليلة .. ان الأستاذ « ح » يريد أن يتعرف بك وقد أعطيته موعدا للالتقى في جروبى الساعة السابعة فلا بد لك من الحضور .

- لن أحضر .

- ولكنى أعطيت الرجل ميعادا .

- يجب أن تتعلمي ألا تعطى مواعيد بالنيابة عنى .. ان وقتى ليس ملكا لك .. أنا وحدى الذى أتحكم فى وقتى .

- هذه آخر مرة .

- ولكن يجب أن أكتب .

- ألم تقل ان ذهنك ليس به ما يكتب .. ما الفائدة فى أن تخزن نفسك فى البيت .. انى أستطيع معاونتك .. ان لدى مئات القصص التى أستطيع أن أقصها عليك لتساعدك .

- قصصك قديمة وبايخة .

- لدى قصة جديدة مذهشة وقعت للأستاذ « ح » سأجعله يقصها عليك .

وكان الأستاذ « ح » ممثلا أستلطفه عن بعد ، ورأيت أن صاحبتى على حق .. وأنه لا فائدة من أن أسجن فى البيت ما دام الذهن فى حالة تبلد وجمود ، وأنه خير لى أن أخرج للتدريج عن نفسى .. من يدري .. قد يكون لديهما حقا ما أستطيع كتابته .

وغادرت الدار ملقيا بالورق والقلم ، وفي الساعة السابعة كنت أبيع فى أحد أركان جروبى ولم تمض لحظة حتى أقبلا على .

وقامت صاحبتى بعملية التعارف ، ومضت فترة التحيات الأولية ، وفترة أخرى تبادلنا فيها أنا والاستاذ ح ، آيات الاعجاب وتقارضا المديح والثناء .. فقلت له انه أنبغ الممثلين . وقال لى اننى أقدر الكتاب .

وضحكت صاحبتى وقالت لنا :

- كفاكما نفاقا !

ثم وجهت القول لى :

- ألا تريد أن تسمع القصة .. ألم تقل انك مزنوق وفي عرض قصة ؟

وضحك الأستاذ ح ، وفرك يديه ثم قال :

- نحن فى الخدمة .. الأستاذ محتاج لقصة درام ؟ ؟

- أهى قصة واقعية ؟ .. أم تتوى تأليفها ؟

- واقعية ، ولكن يمكن أن تكون دراما ، وأن تكون كوميديا كما تشاء .

- لاداعى للدرام .. لست على استعداد للحزن .

- انن فدعنا ندخل فى القصة رأسا .. سأنكرها لك كما وقعت .. بلا

حواشى ولا رتوش .. وضعها أنت كما تشاء ..

أنت تعرف - أو لاتعرف - أننى أقطن فى شقة فى عمارة ايموبيليا ..

شقة صغيرة .. على قدر الحال ، وقد مضى على ما يقرب العام وأنا فى شقتى

لا أكاد أعرف من يقطن بخوارى ولا فوقى ولا تحتى ، فالعمارة أشبه ببرج

بابل ، ووقتي ضائع بين الاستديو والمسرح ، فأنا لا أكاد أستقر فيها لحظة ..

حتى أحاول أن أعرف شيئا عن جيرانى .. لا أكاد أعرف فى العمارة الا شقتى

والطريق الذى يوصلنى اليها .. أغادر الشقة من الباب فأعبر الدهليز الضيق

الى الأسانسير ، ثم أهبط وحيدا أو مع أناس عابرين لاتكاد تستقر أشكالهم فى

رأسى حتى تتمحى .. فإذا ما لقيتهم مرة أخرى .. بدا لى أنى ألقاهم لأول مرة .

ومنذ بضعة أيام عدت الى الشقة بعد منتصف الليل عقب احدى حفلات السواريه التى كنا نقوم بتمثيلها فى الأوبرا .. وارتفع بى المصعد حتى توقف أمام الطابق الذى أقطن فيه ، ثم اتخذت طريقى فى الممر الضيق المظلم ، وضغطت الزر الكهربائى فعم الضوء ، ودفعت المفتاح الصغير فى ثقب الباب ثم دلفت الى الداخل .

وبدأت أخلع ثيابى فى عجلة وأقذف بكل قطعة فى ناحية عندما سمعت جرس الباب يدق .. فأنصت فى دهشة ، وخلتني واهما .

أى طارق يمكن أن يطرق بابى فى مثل هذه الساعة من الليل ؟ .

ومضت برهة وأنا أرهف السمع نون أن أحاول أن أذهب الى الباب لكى أفتحه ، حتى عاد الجرس يدق مرة أخرى .

من يكون ؟ .. لص ؟! .. ناع جاء يسوق الى نبأ فاجعة أو نازلة ؟! واقتربت من الباب فى حذر وتساءلت فى صوت كسوته ما استطعت من الشجاعة :

- من ؟

وأجابنى صوت .. هو آخر ما كنت أتوقع .. صوت امرأة .. ناعم رقيق :

- أنا .. افتح .

وبلا أى تردد تقدمت الى الباب ففتحته على مصراعيه .

من يرفض أن يفتح لهذا الصوت الجميل ؟!

ورأيته رأى العين .. امرأة فارعة الطول .. ممشوقة القد .. مستوية ناضجة .. فى أتم جمالها وأوفر أنوثتها !

- أسمح لى بالدخول ؟

أسمح ! .. يا نهار اسود !

أنا لاشك في حلم ..

هذه المرأة تريد الدخول ؟ الى شقتى أنا ؟!

لقد بدا لى أنها أخطأت الشقة أو أنها تود أن تسأل عن شيء ، ولم يخطر
ببالى أبدا أنها تقصد الدخول .

وتملكنتى حيرة شديدة ، لم أستطع معها أن أنبس ببنت شفة ، ولم تنتظر
المرأة اجابتنى بل دلفت الى الداخل فى ثقة وجراءة !

وخلعت معطفا فوق كتفها فوضعت على المشجب ، ثم استقرت على
مقعد كبير مريح ووضعت ساقا فوق ساق وسألتنى سيجارة .

وبلا أى تفكير ولا ارادة .. وكأى مذهول تقدمت اليها بالسيجارة
وأشعلتها لها فى حيرة ودهشة .. وبى شك فى أن المسألة لاتعدو أن تكون وهما
أو حلما .

وتكلمت مرة أخرى فسألتنى عن شيء يشرب :

- شيء يشرب ؟ .. ويسكى .. كونيالك .

- ويسكى سودا .

ونهضت الى البوفيه فأخرجت زجاجة ويسكى ، وذهبت الى الثلاجة
فأحضرت بضع زجاجات من السوداء ، وشيئا من المزة .. جبنه وزيتون وعلبة
سردين .

من يصدق هذا ؟

سهرة تهبط من السماء .. لقد أحسست أنى ثمل نشوان . قبل أن تمس
شفتى الشراب .

وجلسنا نشرب ونمز . والأسئلة تتزاحم فى رأسى : من تكون ؟ وما
أمرها ؟ ! وما قصدها ؟ !

ورفعت الكأس الى شفتيها فأفرغته فى جوفها مرة واحدة .

وهمت بضع مرات أن أسألها ايضاحا ، ولكنى جيتت وخشيت أن أكون
فى حلم جميل فأضيعه بالسؤال .

ووجدتني أنهض من مقعدى فأجلس على حافة مقعدها ، ثم أمد يدي
فأضعها على ذراعها البضة .

وكانت ترتدى (كم جابونيز، يسمح لليد بالتسلل الى الداخل والتجول ..
وأخذت يدي تنتقل من ذراعها الى ما فوق الذراع .. الى الكتف .

ولم تبد المرأة اعتراضا .. بل تركتني أتحمس كما أشاء .. وهمت
بضمها .. ولكنها أبعدتني برفق ، ثم قالت فى صوت خفيض :

- لا أريد منك أن تتعامل من أكون .. وماذا أريد .. وكيف أتيت ؟ لا
تسأل عن شيء . سأهيك ليلة بلا ثمن ، أو بثمان لا يكلفك سوى الصمت .. ما
رأيك ؟

ولم أكن فى حاجة الى السؤال ، فقد كنت أريدها بأى ثمن !
وأجبتها بالموافقة .. فاستسلمت .

وأخيرا همت بالانصراف وهى تقول محذرة :

- لاتحاول أن تقتفى أثرى .. أو تعرف من أكون .. اعتبر كل ما بيننا
منتهيا .

- كيف ؟! .. كيف أتركك تذهبين بهذه السهولة ؟ ..

وصمتت برهة .. وهى تفكر .. ثم قالت :

- اسمع .. يخيل لى أن من الخير أن أَرْضَى فضولك . أنا أعلم أنه أمر
عسير أن أتركك هكذا حائرا .. انى زوجة ، س ، بك .. الذى يقطن الشقة التى
أسفلك .

وأحسست بالخجل الشديد .. من نفسى .. أنا أخون جارى ؟

وأخذت المرأة تتم حديثها قائلة :

- ولقد فعلت ما فعلت لكى أثار لنفسى ، ولك .

- تثارين لى .. أنا ؟ !

- أجل .. أثار لك من زوجتك الخائنة .. التى ضبطتها مع زوجى ..
عندما ظن أنى سافرت فدعاها الى شقته فى غيبة منك .. وعدت فجأة فوجدتهما
معا فى فراش واحد .. فصمت على أن أنتقم لنفسى منه ولك منها ، ما
رأيك ؟ .



وصمت الأستاذ ، ح ، ، وأطرقت برأسى وأحسست للرجل بالرثاء
والعطف .. لقد تلم عرضه .. وخدش شرفه . حقيقة أنه انتقم ، ولكن ليته ما
انتقم وما علم !

ورأيت القصة محزنة .. من نوع الدرام .. ووجدتنى - دون أن
أدرى - أرفع رأسى اليه وأسأله فى دهشة :

- ولكنك قلت أن القصة ليست درامة بل كوميديا ؟

- وماذا كنت أستطيع أن أقول للمرأة .. بعد أن قالت ما قالت .. هل
كانت هناك فائدة فى أن أخبرها بأنى لست متزوجا ، وأن الرجل الذى تعنيه
هو (ع) بك .. الذى يقطن فى الشقة المجاورة التى تقع فوق شقتهم وأنه هو
صاحب الزوجة الخائنة ؟ ! ما الفائدة فى أن أضيع مجهودها سدى ؟ ! . ان
كل ما استطعت أن أفعله هو أن أقول - فى سرى - للجار المسكين : تكون
فى بلك ، وتقسم لغيرك .



قائمة

من يجفف الدمع ويحقن
الدماء ؟ ! من يجبر الأوصال ..
ويشفي الرؤوس ؟ من أقدر على
هذا .. سوى .. «نكتة حلوة»
تتسببنا الهموم .. وتصفى أقدار
الحياة ؟ ..

لقيته تحت شجرة جميل ، غليظة الجذع ، وارفة الظلال ، وقد خلع
مركوبه بنفس عن قدميه ، وبدت ساقه العارية بيضاء تطل من سرواله الأسود
المنتفخ ، وأحاط خصره بحزام عريض ضغط بطنه المنتفخ ، وانبسبت لحيته
على صدره ، وعلت العمامة الضخمة رأسه .. وبدا لي منظره وقورا يوحى
بالاحترام والتبجيل .. لولا أمران بددا هيبة الرجل وأضاعا وقاره .

أولهما حبل شدّ به عنقه وربطه في فرع من فروع الشجرة ، وثانيهما
انطلاقه الشديد في ضحكة مفاجئة .. وقهقهة مباغثة يهتز لها بطنه وتترنح
أعطافه .. ثم يظل يرفض بقدميه ويصفق بيديه من فرط الضحك .

ووقفت على مقربة منه ، أرقبه دون أن يراني ، وأتلفت حولى
وحوله .. على أجد مبررا لضحكه .. أو سببا لقهقهته ، فلم أجد سوى
حماره .. يرعى العشب في سكون وتؤدة وصمت وقور .

وأخيرا كف الرجل عن القهقهة .. وهدأت الزويدة التي هزت كيانه ،
وأفاضت من عينيه دموع الضحك .. وأخذ يمسح عينيه بطرف كفه .. ثم

وجدت وجهه قد اكتسى فجأة جلة الجد .. وعلته مسحة ضيق وملل .. وأخذ يقلب شفتيه بين آونة وأخرى مبدئياً اشتمزازه .

وتملكنى الدهش .. ولم أشك فى أن الرجل - رغم وقار مظهره - به مس من خبل .. وخاصة أنى وجدته بعد هذا الضيق والتبرم يندفع ثانية الى عاصفة من الضحك الصاخب ويكاد - لولا الحبل فى عنقه - أن يستلقى من فرط الضحك على قفاه .

وهكذا استمر الرجل .. يتأرجح بين الضحك والتبرم .. يضيق بنفسه مرة ويضحك منها مرات .. والحبل فى عنقه .. والحصار يرمى من حوله حرا طليقا وقورا .

واستبدت بى الدهشة وأخذت أقرب منه وقد عقدت العزم على أن أتبين سبب سروره وضحكه .. أو ضيقه واشتمزازه .

وأقرأته التحية فى أدب واحترام .. ثم قلت :

- أسمع سيدى أن أشاركه ظل الله فى أرض الله ؟

ونظر الى واندفع مقهقها ، فقد كانت النوبة نوبة الضحك ، وأحسست من ضحكه بخجل شديد .. وكرهت أن أكون موضع ضحك وسخرية .. وهممت بأن أؤنبه .. لولا أن كف عن هذا الضحك ، وأجابنى فى رقة :

- أرض الله واسعة ، وظل الله مديد .. تكفى عباد الله كلهم لو كفوا عن الطمع والأنانية .. تفضل ياسيدى اجلس .

وتربعت بجواره بعد أن أزحت مركوبه جانبا .

ومضت فترة صمت .. وجدت فيها نوبة التبرم قد عاودته ، فبدأت أستدرجه الى الحديث قبل أن تعاوده نوبة الضحك .. وقلت له أعرفه بنفسى :

- أنا محسوبك فلان الفلانى .

- وأنا محسوبك جحا .

- جحا .. ؟ !

وتلفت الّتي مستغريا دهشا وهز رأسه وقال ببساطة :

- أى نعم .. جحا .. ألم تسمع بى من قبل .. ؟

سمعت بالطبع ، ولكن لم يخطر ببالى أنك ما زلت على قيد الحياة حتى الآن .. لقد ظننتك انقرضت منذ قرون خلت .

- أنا أنقرض .. ؟ ! جحا ينقرض ؟ ! حرام عليك .. كيف يعيش العالم بلا جحا ؟ العالم البائس الشقى .. المتعب المكثود .. المبهور الأنفاس .. السائل الدموع .. المراق الدماء .. المحطم الأوصال .. المصدوع الرأس .. كيف يمكن أن يحتمل العيش بلا جحا ؟

من يضىء البسمة البيضاء فى سواد الأحزان وحالك الشجن ؟ من يريح النفس المبهور والجسد المنهوك ؟ .. من يجفف الدمع ويحقن الدماء ؟ .. من يجبر الأوصال .. ويشفى الرؤوس ؟ . من أقدر على هذا سوى .. نكتة حلوة .. تنسينا الهموم .. وتصفى أكرار الحياة ؟ .

كيف يكون العالم لو خلا من نكتة حلوة ؟ .. العالم الجاد المكتئب .. كيف يكون بلا جحا ؟

ماذا يفيدنا شيوخه وقساوسته وعلمائوه وجهابذته ومخترعوه وعباقرته ؟

ماذا تفيدنا حكمة هؤلاء وفلسفتهم لو طويينا الأرض فى جد وعبوس ؟

كم شيوخ وقسوس أكثروا

فى انتقاد الكون حتى ثرثروا

بالغوا فى الحدى حتى حذروا

ثم سل الموت منهم مقولا

وغدت أقوالهم سقط مناع

ان ابرّ الناس بالناس .. وأرحمهم للناس .. من استطاع أن يمنحهم

ضحكة .

(ليلة خم)

أليس هدف الانسان الأول فى الحياة .. هو سعادة الفرد ؟ ألم توجد كل هذه الاختراعات والتعقيدات والحروب والثورات لكى تقود الفرد الى عيشة راضية ؟

لقد فشلت كلها .

لقد فشل رجال الفكر .. وأصحاب المبادئ ، والعلماء ، وقادة الحروب ، والقساوسة ، والشيوخ .. كل هؤلاء فشلوا فى أن يسعدوا الانسان . ولكن فردا واحدا استطاع أن يسعده .. وأن يقتل أحزانه .. هو جحا . جحا وحده .. الذى منحه هنيئات سعيدة ضاحكة .. بلا تعقيد ولا التواء .

جحا الرحيم العادل . الذى يهب الضحكة لساكن القصور . كما يهبها لساكن الكوخ .. لا يفرق بين كبير وحقير .. يضحك هذا كما يضحك ذاك . جحا الذى يجلو الصدور اذا ما حلّ بها صداً المطامع والأحقاد . ان ربح العمر ساعات الضحك .. واكثر الناس ربحا من استطاع أن يضحك دائما ، فجعل كل عمره رابحا .

كيف يعيش العالم بلا جحا وبلا نكتة حلوة ؟ . نكتة تضيف الى حلوة الحياة حلوة .. وتسلب العيش المرير مرارته .. تجعل القبيح .. وتضيف على المليح ملاحه .

نكتة تغير المراثيات فى نفوسنا .. وتلون أمام أعيننا منظار الحياة .. وتنسينا البغضاء ، وتجعل قلوبنا أميل الى الحب وأقرب الى الصداقة والوفاء . وصمت جحا . وأبصرته يمد يده فيوسع فتحة الحبل حول عنقه وهزرت رأسى متسائلا :

- لم تربط نفسك بالحبل ؟

- نوع من المساواة ! ..

- أية مساواة ؟ ..

- بين الحمار وبينى .. !

- كيف ؟

- هو يربط مرة .. وأنا أربط مرة .. لقد اتفقنا على أن نتساوى فى كل شيء .. حتى الركوب ! . يركب هو مرة .. وأركب أنا مرة !

- وهل يركب هو .. ؟

- لا .. لأننى - منذ أن اتفقنا - فضلت ألا أركبه .. حتى لايجىء يوم يركبنى فيه .. آه لو يعلم كل راكب اليوم أنه سيركب فى غده .. لما ركب أحد قط .

- ولم تربط نفسك اذن ؟

- بينى وبينك .. هذه مسألة مريحة .. لو لم أكن مربوطا الآن لما استطعت أن أمتع بالجلوس والراحة والتفكير .. ان الانسان يجب عليه من آن لآخر أن يجلس ويستريح ويفكر . ولو فعل كل انسان هذا .. لما أقدم على ارتكاب المساوىء .

ومسألة أخرى تريحنى فى هذا الربط .. هى أن الحمار هو المسئول أن يبحث عنى ، بدلا من أن أشغل نفسى بالبحث عنه !

وصمت جحا ، ورأيت يمد يده ويمسك بالمركوب ويدسه فى قدميه .. فنهضت للاستئذان حتى لا أثقل عليه ؛ ولكنى تذكرت فجأة السؤال الذى من أجله قدمت اليه وتحدثت معه ، وهو الاستفسار عما كان يضحكه .. ويثير تهرمه .

وسألته فى أدب وأنا أنهض واقفا :

- أسمح لى بسؤال قد يكون فيه بعض التدخل فيما لايعنينى ؟

- مل ما تشاء .

- ماذا كان يثير فى نفسك هذه الزوابع من الضحك ؟

ونظر الّی جحا فی دهش ، وهز رأسه مستغریاً سذاجة سؤالی كأنما هو
لا یحتاج الی جواب ، وقال ببساطة :

- كنت أحكى لنفسی نكتاً .

وفغرت فمی فی بله .. وهزرت رأسی .. كان یجب علی أن أفهم
هذا .. أجل .. ماذا كان یمكن أن یضحك جحا .. سوى أن یقص علی نفسه
نكتة .. ؟ ولكنی تذكرت الضیق والتبرم .. فعدت أسأل :

- ولكنی كنت أراك تتبرم أحياناً ؟

فنظر الّی فی غیظ من غباوتی وأجاب :

- أجل .. عندما تكون النكتة قديمة .. سمعتها من قبل !

معه حق .. !!



سُتِ لِفُوقِ

وأما من حيث النوع فبعد أن
كانت السرقة سرقة المحتاج ، فقد
أضحت السرقة سرقة الطامع
الجشع .. لقد أضحت هواية .. لقد
كانت الحاجة الى المسروق تكسر
حدة الشر وتوجد للسارق عذرا ..
أما الآن فقد أضحت السرقة ..
سرقة صميمة وشرًا مركزا .

هنا السماء .

نحن الآن في ركن الأبالسة .. ولكن خرب مقفر أشبه بالطل البالى ..
محاط بحديقة صفراء ذابلة مليئة بالصبار الشائك والفروع الجافة والأوراق
المتساقطة وأكوام الحجارة والأتربة .

تحيط بالمكان جحور أشبه بالمخابيء ، وضعت على أبوابها لافتات
خشبية تبين أسماء المصالح المختلفة في ركن الأبالسة قد كتب عليها : «مصلحة
السرقة» ، «مصلحة الخمر» ، «مصلحة الميسر» ، «مصلحة الغش» ، «مصلحة
الرشوة» الخ .. وعلى باب حجر يبدو أكبرها وأوسعها ، كتبت لافتة «مدير
عموم الأبالسة .. الشهير بالشيطان الرجيم» .

وفي وسط هذه الجحور صخرة مستديرة أشبه بالمائدة ، وقد وضع في
منتصفها صحيفة جمر عالي اللهب مستعر الأوار .

وحول المائدة رصت مقاعد صخرية مهيئة بالنتوءات ، وبدأ أحد الفراشين من الأبالسة يجهز المكان للاجتماع ، وقد أخذ ينثر الأتربة والأشواك على المقاعد ، ولايكاد ينتهى من عمله حتى يطلق من صدره زفرة حارة ، ثم ينزع عن رأسه القرنين المثبتين فوقه ، ويسحب قدميه من الحافرين المدسوسين فيهما ويحرك أصابع قدميه .. ثم يخاطب نفسه قائلا :

- اللهم تب علينا من القرون والحوافر .. اللهم ارحمنا من هذه السخافات .

ثم يبدأ فى الغناء منشدا أحد المواويل البلدية .

ولايكاد يبدأ الغناء حتى يسرع بوضع الحوافر فى قدميه والقرون على رأسه ، ثم يقف منتصب القامة ، مخفوض الهامة اذ يرى أحد أبواب الجحور تفتح ويخرج منها رئيس مصلحة السرقة .

يتقدم رئيس مصلحة السرقة فى خطوات متمهلة حتى يصل الى مقعده ويجلس عليه فى ثورة وهو يقرئ الفرائش التحية بقوله :

- صباح الشر ياميهوب .

ويحنى «ميهوب» رأسه فى أدب شديد ويجيب :

- صباح السوء يا صاحب السفالة .

ويبدأ بعد ذلك توافد رؤساء المصالح الواحد تلو الآخر . فإذا ما انتظم عقدهم واستقروا فى أماكنهم ، هل مدير عموم الأبالسة فلا يكاد يقترب من المائدة حتى ينهض بقية الشياطين مرحبين .

ويجلس الفساد الأكبر متصدرا المائدة ويوزع التحيات ذات اليمين وذات اليسار ، ثم يقول :

- والآن لنبدأ العمل .. ماذا عندنا فى جدول الأعمال ؟

ويجيب سكرتير المجلس بفتح ملف أمامه ويأخذ فى سرد جدول الأعمال قائلا :

- ترقية ثمانية من مساعدة الأبالسة الى درجة ابليس .

- أعندهم كفاءة ؟

- لا .

- نزاهة ؟

- لا .. لا .

- أحلّ عليهم الدور ؟

- حاشا لله .

- ألهم صلة بمجلس الأبالسة ؟

- كلهم أقارب ، ومحاسيب .

- عال .. عال .. كل شروط الترقى متوفرة .. نوافق على الترقية ..

بعده .

- احالة ثمانية من أعضاء مجلس الأبالسة ومديرى المصالح الى المعاش

لما ثبت من اخفاقهم الشديد ، واعادتهم الى صفوف الملائكة لما تحقق لنا من
تقصيرهم الشائن فى نشر الفساد .

تسمع مهمة بين مجلس الأبالسة وتعلو أصوات احتجاج خافقة من

الأعضاء .

يضرب «سفالة الرئيس» المائدة بيده آمرا اياهم بالصمت قائلا فى لهجة

تتم عن الخطورة :

- هذا الموضوع الذى نحن بصدد موضوع خطير للغاية . انه يهدد

كياننا جميعا .. انه تقويض لبنيان الشر والفساد .. فيجب أن نعالجه بحزم

وقسوة ، ويجب ألا نتردد فى الضرب على أيدي العابثين والمقصرين .. يجب

ألا نجاهل ولا نخجل .. يجب ألا نجاهل ولا نخجل .. يجب أن نبتر العضو

الصالح حتى ولو كان ذلك العضو هو أنا .

وصمت «الفساد الأكبر» ، وخيمت علي المكان سحب الجدية والخطورة .. وقطع رئيس الأبالسة صمته بقوله أمرا سكرتير المجلس :
- اقرأ ما عندك .

- تنذر الاحصائيات العامة للفساد بهبوط مستمر في نسبة الفساد في كل من مصالح السرقة ، والفسق ، والميسر ، والخمر ، والحشيش الى ٧٥ ٪ ، والمسؤول الأول عن هذا الهبوط هو مدير المصلحة .. فهو مسؤول أمام مجلس الأبالسة عن كل ما يخص مصالحته .

وتتحنح مدير مصلحة «الفسق» برهة وهم بالكلام ولكنه عاد الى الصمت حتى اضطر سفالة الرئيس الى أن يستحثه بقوله :
- ما قولك في هذا ؟

- السبب واضح يا سفالة الرئيس ، لايحتاج الى تبيان .. لقد ألغى الفسق الرسمي .. بأمر عسكري .

- وماذا فعلت أنت ازاء ذلك ؟ لماذا لم تقاوم ؟

- أقاوم من ؟ .. أصحاب اللحي والعمائم ؟ أو أصحاب الدولة والسعادة ؟ .. ولماذا لم تقاوم أنت ؟ ولماذا لم يتحرك المجلس كله وقتذاك ؟

وشعر «شيخ الأبالسة» بحرج شديد فلم يجد طريقة للتخلص من الحرج أفضل من أن يحول الحديث الى شيطان السرقة :

- وأنت .. ما سبب ذلك الهبوط عندك ؟

- لقد فعلت كل مافي وسعي ، وأغريت كل من استطعت بالفساد في نطاق عملي .. وهم الآن في السجون .. كلهم في السجون .. قبض البوليس عليهم ، وحاكمهم القضاء ، وأغلقت عليهم السجون .. ماذا أستطيع أن أفعل الآن ؟ من أحض على السرقة ؟

وحك الرئيس رأسه وقال في حيرة :

- هذه مشكلة .. لم نعمل لها حسابا .. على أية حال دعنا الآن منها .. سنشكل لجنة لبحثها .

ثم التفت الى شيطان «الميسر» وقال مؤنبا :
وأنت ؟ ما عذرك ؟

- عذرى ؟ .. الفقر يا صاحب السفالة .. بم تريد أن يلعب الناس الميسر ؟ .. بالطوب ؟ .. أو بالزلط ؟

- وأنت يا شيطان الخمر والحشيش ؟

- مثله .. زجاجة الويسكى أصبحت بكذا .. وفص الحشيش المغشوش أصبح بكيت .. والناس لا تملك لا كذا ولا كيت .

- وأنت يا شيطان الحب والهوى ؟

- لقد وضعت أصبعى فى الشق .. كلما أوقع اثنين فى الهوى يتزوجان .. لقد أصبح الزواج أرخص وأسهل من أى شىء فى الوجود .

- ما شاء الله .. اذا فليس أمانا الا أن نغلق المصلحة ، ونعلن عجزنا التام وفشلنا الذريع .

وساد الصمت الجميع .

ولأول مرة يتكلم «شيطان الخبث» بعد أن ظل طول الجلسة صامتا يرقب ويسمع ولا ينبس ببنت شفة . قال موجها الحديث الى سفالة الرئيس :

- أنت وحدك الذى تملك الحل .

- كيف ؟

- تحدث انقلابا عاما شاملا ، وتبدل هذه الأساليب العتيقة التى تسير بها مصالحك .

ما هذا الخراب والفقر الذى نعيش فيه ، وما هذه القرون والحوافر .. هذه كلها أشياء عتيقة وأساليب بالية .. وأبى أوساط سفلى تلك التى تصر على أن

ننفث فيها سمونا ؟ انها لم تعد تصلح لنا ميدانا للعمل . دعنا منها .. فهي سبب
بلائنا ونكبتنا .. حوّل جهودنا الى فوق .. فوق .. الى الطبقات العليا الكريمة .

- أى هراء هذا الذى تهذى به ؟ كيف نترك الطبقات الدنيا التى يسهل
اغراؤها ونصعد الى الطبقات العليا الكريمة الأصيلة . كيف يمكن اغراء بنينا
الذين نبتوا فى منابت العز .. والذين تحميمهم دروع من التربية والأخلاق ؟

- آه منك ومن حسن نيتك ، اسمع نصحى وجرب .. دعنا نصعد الى
فوق .. دعنا نشم أنفاسنا .. ماذا عليك لو جربت .. لقد وصلنا الآن الى حالة
يأس .. بعد أن نفدت كل وسائلنا مع الأوساط السفلى .. لقد دفعنا اليها كل ما
استطعنا من الشر .. حتى تشبعت .. ولم يعد هناك لديهم طاقة لقبول أى كمية
أخرى من الشر .. لأن طاقتهم محدودة .. فى كل شيء .. حتى فى الشر ..
فلم نحاول مع الطبقة العليا .. الكريمة ؟ .. لم لا نجرب ؟

وتلفت سفالة الرئيس، الى بقية الأعضاء وهز رأسه متسائلا :

- ما رأيكم ؟

وأجاب الأعضاء فى نفس واحد :

- لنجرب .. ليس هناك من ضرر .

وفض الاجتماع واتجه كل منهم الى مصلحته .

★ ★ ★

هنا السماء .. مرة ثانية .

ونحن فى ركن الأبالسة .. بعد بضعة أشهر .

لا خراب ولا فقر ولا أشواك ولا أتربة ولا هبار .. بل صالة رحبة
أنيقة فرشت بالسجاجيد وعلقت على جدرانها الصور الزيتية وتوسطتها مائدة
وجيهة قد صفت حولها المقاعد وبدت فيها ردهات واسعة تفضى الى أبواب
وضع فوقها مصابيح صغيرة حمراء كالتى توضع فوق مكاتب كبار الموظفين
وعلى الأبواب لافتات براقية كتب عليها «مصلحة السرقة» ،

«مصلحة الرشوة» ، «مصلحة الميسر» الخ ، وبدت من خلال النواقد حديقة غناء فيحاء .

وقد أخذ «ميهوب» يروح ويجيء في الصلاة وقد ارتدى حلة أنيقة وأمسك بريشة خفيفة ينفذ بها الغبار من الأثاث الفاخر وهو يصفر بغمه أحد ألحان «السامبا» .

وبعد لحظة قصيرة أخذ أعضاء «مجلس الأبالسة» يتوافدون الواحد بعد الآخر .. وليس عليهم من سمات الأبالسة شيء . لا قرون ولا نيول ولا حوافر .

ولم يكدهم عقدهم ينتظم حتى أقبل «الشيطان الرجيم» أنيقا وجيها رشيقا حليق الذقن ، مبروم الشارب ، معطر الثياب ، يضع «منوكل» على أحد عينيه .
يلقى على الحاضرين تحية أرستقراطية من أنفه ، ثم يلتفت الى السكرتير ويقول له :

- اقرأ علينا جدول الأعمال يا حضرة السكرتير .

ويبدأ السكرتير في قراءة بعض الأعمال العادية من تنقلات وترقيات ، فلما ينتهي من سردها يفتح ملفا آخر ويأخذ في قراءته :

- هذه احصائيات الفساد الجديدة .. وهي تبرز لنا ارتفاعا عجيبا في نسبة الفساد .

- لنستعرض كل حالة على حدة .. لنبدأ بمصلحة السرقة .. ما آثار التجربة الجديدة يا صاحب اليد الطويلة ؟

- رائعة يا سفالة الرئيس .

- من حيث ؟

- من حيث الكم .. والنوع .. والضمان .. والاستمرار .

- أفصح .

- أما من حيث الكم .. فبعد أن كانت المسروقات بالملايين والقروش أضحت بالجنيهات . وبعد أن كانت بالعشرات أضحت بالألوف والملايين ، وأما من حيث النوع فبعد أن كانت السرقة سرقة المحتاج فقد أضحت السرقة سرقة الطامع الجشع ، لقد أضحت هواية .. لقد كانت الحاجة الى المسروق تكسر حدة الشر وتوجد للسارق عذرا ، أما الآن فقد أضحت السرقة .. سرقة صميمة وشرًا مركزا .. وأما من حيث الضمان فقد باتت السرقة الكبيرة مأمونة العواقب سليمة النتائج .. وأما من حيث الاستمرار .. فان اللصوص الكبار .. أكبر من أن يزجوا في سجون .. فهم أبقي لنا .. وهم معين لا ينضب ومورد لا يكف .. حيّا الله الأوساط العليا والطبقات الكريمة .

- وأنت يا شيطان الفسق ؟

وقبل أن يجيب قبل يده وجها وظهرا وقال في لهجة ملؤها الغبطة :

- رضا يا سفالة الرئيس .. ليس بالامكان خير مما كان . الجرسونيرات

الفاخرة تملأ البلد .. وعين البوليس بصيرة ويده قصيرة ، مغلولة الى عنقها .. ورجال الدين يتمتمون ويسلمون ويحوقلون ويحمدون الله رب العالمين .. اللهم أدمها نعمة .

- وأنت يا شيطان الميسر ؟

- أنا ؟ ! حدث عني ولا حرج ، النقود تجرى في أفخم الصالونات

كالتبن .. لقد ذاع دائي واستشري .. ليس هناك بصرة ولا عشرة طيبة .. بل بوكر .. بوكر وبكاراه .. وليس هناك ملايم وقروش .. بل جنيهات تجرى غير مقطوعة ولا ممنوعة .

- وأنت يا شيطان الحشيش ؟

- في كل يد حلوة .. وفم جميل أرستقراطي . لقد أصبح الحشيش

موضة الأوساط الراقية الكريمة .. لم أعد أنزل الى الغرز والبورات .. بل صعدت الى فوق .. فوق .

وهز «شيطان الخبث» رأسه وقال :

- ألم أقل لكم ؟ ! ألم أنصحكم بالصعود الى فوق ؟ .. كلما صعدت

السفالة الى فوق ، كلما قوى ذراعها واشتد ساعدها .

الموتى والحضر

أداتهم اللسان .. وانتاجهم
الكلام .. قديرون بلسانهم على
احقاق الباطل وابطال الحق ..
يدعون لأمر ، وبلا خجل ولا
استحياء يدعون لنقيضه .

قال لى صاحبى متسائلا :

- ما بالك يا صاح تعيش فى الدنيا كأنك لست منها ؟

- كيف ؟

- أراك مغرقا فى أوهامك المعسولة .. ممعنا فى الكتابة عن الهوى
والعشاق .. مروح الأحلام ، مترنم القلم ، شادى الفؤاد .. تغض الطرف عما
حولك من مريير الحقائق والوقائع حتى ليخيل الى أنك لاتعيش فى أرضنا
هذه .. أو أنك ثمل لاتحس ولاتفيق .. أو أنك لست منا ولايعنيك أمرنا .

بل أحس وأشعر وأتألم .. ولكنى أغض الطرف اغضاءة يأس وأتعزى
بمعسول الأوهام عن مر الحقائق .. ان كلمات النصح لن تغير ما بقومى ، بل
ستزيد النواح نائحا ، والباكين باكيا !! ولخير لقومى من نوح باك .. ترنم شاد .

- بل نوح باك خير وأجدى .. فالنائح خير منكر بالمصائب ونكر انما
أنت مذكر .

- أنتكر قوما أحياء فى وطن حى .. أما الموتى فى وطن يحتضر ،

فماذا يجدى معهم ؟

- الى هذا الحد أنت يائس .. أما عاد يرجى لهذا الوطن خير .. وما عاد يفيد أهله نصح ولايردعهم ننير ؟

- لا أظن .. حتى ولو فعلنا بهم ما فعل حكيم «الوطن الميت» بأهله .

- حكيم «الوطن الميت» ؟ وماذا فعل هذا الحكيم بأهله ؟

- زعموا أنه كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان حكيم يعيش في بلدة عم فيها الفساد واستبد بأهلها الفقر والمسغبة والحرمان ، وانتشرت بها الأمراض والأوبئة ، وشاع فيها الجهل والتواكل والضعف ، وتلفت الحكيم حوله عله يجد من أهل البلدة فئة صالحة تعينه على أن ينقذ الوطن مما تردى فيه ويصلح حاله ويقلل عثرته ، ولكنه لم يجد سوى الاعراض من القوى والتخاذل من الضعيف .. ووجد سوس الفساد قد نخر فيهم جميعا .. فما ترك أننا تصفى أو ذهنا يعى .

تلفت الى الحكام ، فاذا بهم فى شغل عن مصالح وطنهم بالعراك على حكمه والتسابق الى امتطاء صهوته ، والتدافع الى جنى ثمار سلطانه ، فلا يكادون يتربعون على دسئ الحكم حتى يذل الحرص أعناقهم ويعشى أبصارهم ويصم آذانهم ويضعف ذاكرتهم .. فهم لا يبصرون ما كانوا يبصرونه ، ولا يسمعون ما كانوا يقولونه .. واذا بجهودهم قد تركزت فى التشبث بأعناق الحكم والاتصاق بصهوته .

مختلفون والهدف واحد .. مقتتلون والأمانى مشتركة .. يتهم كل منهم الآخر بما هو فيه ، ويعيب كل منهم على صاحبه ما سبق أن أتاه .

يعلنون ما لا يبطنون .. ويقولون ما لا يفعلون .. يدعون التسابق الى مصلحة البلد وهم الى مصالحهم أسبق .. ويدعون الحرص على انقاذ الفقير والعامل والفلاح وهم على ثرواتهم أحرص .

يطالبون بالحرية .. اذا ما أفادتهم الحرية .. ويقتلوننا اذا ما كشفت عن سوءاتهم .

أداتهم اللسان .. وانتاجهم الكلام .. قديرون بلسانهم على احقاق الباطل وابطال الحق .. يدعون لأمر ، وبلا خجل ولا استحياء يدعون لنقيضه .

وتلفت الى العلماء ورجال الدين .. فاذا بهم أتباع جبناء أشبه بشرابة الخرج .. سائرون فى مواكب الحكام .. محرقين البخور تحت أقدامهم .. فهم موظفون مبرى .. يحرصون على عيشهم أكثر من حرصهم على الدين .. قانعين راضين .. لا يثورون الا بأمر الحكام ، ولا يغضبون الا بإشارة منهم ، ولا يميزون بين الرذيلة والفضيلة الا بأعينهم .. فهم أسبق لنيل رضا الحكام من نيل رضا الله .

وتلفت الى الشباب فاذا به رقيق مخنث .. قليل الصلابة ضعيف الاحتمال ، لا صبر له على المكاره ولا جلد على المشاق .

والى الكتاب فاذا بهم أنانيون نفعيون منافقون .. لا يحركون أقلامهم الا للاستجداء .. استجداء الحكام أو استجداء الجماهير .

والى الشعب فاذا به متخاذل متكاسل مغرق فى القذارة .. قذارة الخلق والجسد والثياب والدار .

وهكذا لم يجد الحكيم من حوله معينا .. بل كان الكل عوناً فى الانهيار والتدهور وحليفاً للعدو المثلث الفقر والمرض والجهل ،

وفى ذات يوم روع الناس بالحكيم يعدو فى الطرقات باكياً مولولاً وقد شق ثيابه ، ولطم خديه ، وأخذ يصيح مستنجداً :

- آه .. آه .. الى ، الى ، النجدة ، النجدة ، المعونة ، المعونة .. الغوث ، الغوث .

وأقبل عليه الناس يسألونه فى فزع وارتياح :

- ماذا بك ؟ ماذا أصابك ؟ قل .. أنطق .

واستمر الرجل فى عويله وبكائه حتى تكاثرت عليه البلدة وهو معن فى الصراخ والنواح ، واخيراً نجحوا فى تهدئته .. واخذوا يسألونه فى الحاح :

- قل لنا ماذا بك ؟ ماذا حدث أيها الشيخ العادل الحكيم ؟

- انه يموت .. انه يحتضر .. أدركوه ، أغيثوه .

- من هو ؟ من تعنى ؟

- الوطن ! الوطن يحتضر .. انه يلفظ آخر أنفاسه .. ان لم تتجدوه
فعليه العفاء !!

وضج القوم بالضحك .. وهتفوا ساخرين :

- لقد جنّ الشيخ !

ثم صاحوا :

- عد الى بيتك واياك أن تقلقنا بمثل هذه الخزعبلات . أى وطن هذا
انذى يحتضر ؟ أكل هذا الصراخ والبكاء لأجل هذه الأكذوبة .. والله لو عدت
لمثلها أيها المخرف لجلدناك على سور البلدة .

وعاد الشيخ الى بيته باكيا حزينا وهو ما زال يصيح :

- آه .. آه .. الوطن يموت .. الوطن يحتضر ، أما من منجد ؟ ألا من

مغيث ؟

وتفرّق أهل البلدة وعاد كل منهم الى عمله وهم يتنثرون بالحادثه
ويروون خبر جنون حكيم البلدة .

وفى اليوم التالى فوجيء القوم بالحكيم يعدو فى الطرقات مرة أخرى ..
ولقد اشتد بكأؤه وعلا نواحه وأخذ يصيح بصوت ملؤه الحزن والأسى :

- آه .. واحسرتاه .. واضيعتاه .. لقد مات الوطن ! لقد قتل شر قتلة ..
واغتيل شر اغتيال .. أمسكوا القاتل . اقبضوا عليه .. لاتدعوه يفلت .. لا بد
من عقابه .. لقد قتل الوطن .. ولا بد من الثأر له .. أمسكوا القاتل .. آه .. آه .

دعوه يذهب لدفنه ولا تعطلوه .. قل لنا : متى ستدفن الوطن حتى نسير
فى جنازته ؟ وفى أى قبر ؟

وصاح الحكيم :

- ليس المهم دفنه .. المهم هو أن نقبض على القاتل .. أجل .. لا بد من
البحث عنه والعثور عليه وشنقه فى ساحة البلدة .

وهكذا انطلق الرجل فى البلدة يهيم على وجهه باحثا عن قاتل الوطن .. واعتاد الناس أن يبصروه فى كل يوم فى الطرقات وهو يصيح :

- القاتل الشرير .. سأقبض عليه .. لن يفلت منى .. سأنتقم للوطن .. سأردى القاتل وأمثل به وأعذبه عذابا لم يعذبه أحد .

ومضت بضعة أيام دون أن يبصر أحد من الناس للحكيم وجهها ولم يعد يراه أحد يهيم فى الطرقات .. وأخذ الناس يتساءلون عن مصيره .. فمن قائل أنه هجر البلد .. ومن قائل أنه قد مات .. حتى فوجئ الناس به ذات يوم وقد أقبل يعدو فى الطرقات وهو يثب فرحا ويرقص طربا ويصفق بيديه صائحا :

- أيها الناس أبشروا .. لقد وجدته .. لقد عثرت عليه .. القاتل الشرير .. لقد أمسكت بتلابيبه وضيقته عليه الخناق ولم أملكه من الفرار . وبضربة واحدة انتقمتم للوطن شر انتقام . لقد تأرت لكم منه وقتلته شر قتلة .. لم أتوان عن ذلك لحظة واحدة خشية أن يتمكن من الفرار ويعاود فعلته .. انه مغامر شرير لا خلق له ولا كرامة .. انه مجرم سافل كذاب محتال .

واستمر القوم فى ضحكهم على الشيخ حتى صاح بهم رجل :

- من يدري ! قد يكون الشيخ المجنون قتل انسانا كما يقول .. وقد يكون القتل راح ضحية جنونه .

وأجابه آخر :

- لا تخف .. ان الرجل واهم .. انه لا يجسر على قتل نملة .

وصاح الرجل مؤكدا :

- بل قتلته شر قتلة .. وليس أسهل على من أن أثبت لكم ذلك .. لقد قتلته ووضعته جثته فى تابوت داخل البيت .. ويستطيع أى انسان منكم أن يأتى بنفسه ليشاهد قاتل الوطن قبل أن أواريه التراب .. انه عدوكم جميعا ولا بد لكم أن تمتعوا أبصاركم بمشاهدة جثته مسجاة فى النعش .. هيا يا قوم ولا تترددوا .

وسرى الخبر فى البلدة سريان البرق .. وبلغ من بها من حكام وأهل علم ودين .. وعرف كل منهم أن الشيخ الحكيم قد قتل قاتل الوطن وأنه وضعه فى تابوت فى بيته وأنه على استعداد لأن يريه لكل من يريد رؤيته .

وثار فى نفوس القوم حب الاستطلاع وصمم كل منهم على أن يرى جثة قاتل الوطن .. وبين عشية وضحاها كان أهل البلدة صغيرها وكبيرها وقفوا بباب الرجل يتزاحمون على رؤية القاتل .

ووقف الحكيم يصيح بهم :

- مهلا مهلا .. ما هذا التزاحم والضجيج ؟ قفوا صفوفًا مترابطة بعضكم وراء البعض .. سأريه لكم واحداً واحداً .. لن يحرم من رؤيته أحد .. ولكن لابد من النظام حتى تستطيعوا رؤيته كلكم .. أجل .. قفوا هكذا ضفاً واحداً .. لقد وضعت الجثة فى النعش داخل هذه الحجرة وعليكم أن تدخلوا بنظام واحداً وراء الآخر .. وتلقوا على القاتل نظرة وهو راقد فى نعشه ثم تخرجون من باب الحجرة الآخر وتذهبون فى سبيلكم .. فاهمون ؟

وصاح القوم : أجل .. أجل ..

وبدأ الطابور فى التحرك .. وبلغ القوم الى الحجرة واحداً بعد الآخر .. ولم تمض لحظة واحدة حتى أخذوا يظهر من الباب الآخر خارجين من الحجرة بعد مرورهم بالنعش .

ونظر الناس المتراصون خارج الحجرة والذين لم يأت دورهم للدخول الى وجوه الخارجين الذين رأوا القاتل فأدهشهم ما علاها من وجوم واطراق وحزن وأسف ، وأدهشهم قطرات العرق التى تتصبب منها ، وحاول بعضهم أن يسألهم عما رأوه وكيف وجدوا القاتل ومن هو ؟ ولكنهم لم ينبسوا ببنت شفة فقد كانوا ذاهلين عما حولهم شاردى الأذهان زائغى الأبصار يتعثرون فى مشيتهم وقد استغرقوا فى الصمت وبدأ عليهم سيما خجل شديد .

وهكذا استمر الناس يخرجون من الحجرة وقد علت سيماهم علامات حزن والأسى والأسف وكسا وجوههم ذلك المظهر العجيب الذاهل الشارد .

وأخيرا مرّوا جميعهم بالنعش ولم يبق في البلدة كبير ولا صغير الا
وأبصر القليل .. وخزجوا جميعا لا ينبسون ببنت شفة ولا يجسر أحدهم على
أن ينظر في وجه الآخر .

ومرت الأيام فاذا بالأعجوبة تحدث ، واذا بالوطن الميت يحيا ، واذا
بالحكام يتحدون ويزهدون في مظاهر الحكم وينسون المصالح الشخصية
ويخلصون في تصرفاتهم ويهدفون الى منفعة الوطن .. واذا الأغنياء يعطون
الفقير ماله والمظلوم حقه .

واذا برجال الدين يتخلفون عن ركاب الحكم ويتعالون بأنفسهم ويتسامون
في تصرفاتهم ويعملون لوجه الله والدين والأخلاق لا لوجه الوظيفة وأكل
العيش .

واذا الشباب الفاسد ينصلح ويرعوى ويشتد عوده ويصلب ويسير في
طريقه مؤديا عمله مخلصا لوطنه .

واذا الكتاب يصبحون غير مغرضين ولا أنانيين ويكتبون بما توحىه اليهم
شجاعتهم ورأيهم دون أن يستجدوا أحدا .

واذا الشعب المتكاسل المتخاذل ينهض ويشتد وتزول من نفسه ومن
جسده ومن ثيابه ومن داره القذارة التي لصقت به حتى أضحت شيئا منه .

واذا الركب كله يسير في هدوء وسلام واطمئنان .. واذا بخيرات البلدة
تكفى أهلها جميعا وتغمرهم بالهناء والنعيم .



وساد الصمت .. ورأيت صاحبي ينظر الى في دهشة ويقول متسائلا :

- ولكن كيف حدث هذا ؟ ماذا رأى الناس في التابوت حتى غيروا ما
بنفوسهم ؟

- لا شيء .. لا شيء أبدا .. لقد كان التابوت فارغا .. كل ما فعله
الرجل هو أن ألصق بقاعه مرآة .. فكلما أطل فيه انسان أبصر فيه صورته

وعرف أنه قاتل الوطن .. وأنه بالجزء الذى يقوم به من الفساد فى حدود عمله
قد قتل الوطن ، وأن الوطن لا يموت الا اذا تعاون بنؤه كلهم على قتله .. كل
بما يعمل من شر مهما ضوّل .. فهو مسمار فى نعش الوطن .

وأطرق صاحبى برأسه مفكرا ثم قال بعد برهة :

- من يرزقنا بحكيم مثل هذا يرينا قاتل وطنه ؟

- لا فائدة .

- لم ؟!

- سيظل كل منا فى النعش ويخرج رافع الرأس .. فاذا ما سألوه عن
رأى .. ادعى انه أبصر صورة غيره .. نحن قوم متبجحون مدعون ..
لأنجل ولاتستحي .



نَفْسُورُ وَاحِدٍ

وكان سعيدا ما دام لديه الصبر
والإيمان والجهد والمحبة .. فهو
يستطيع أن يعاود البناء .. والبناء
يمنحه الأمن والطمأنينة
والاستقرار ..

ما الآخرة ؟

ما آخرة كل هذا الملل الطويل والسامة القائلة ؟

من المسؤول عن تبديد أسعد أيام حياته في هذه الوحدة الموحشة بين
الأسلاك الشائكة والبيوت الخشبية وأكوخ الصاج والرمال الملتهبة ؟

من المسؤول عن حرمانه في تلك الفترة الطيبة من عمره من كل ما
يمكن أن ينعم به بشر من استقرار وسلامة وحياة هادئة وادعة في وطنه وبين
أهله ؟

لمن ؟ ومن أجل من ؟

واندفعت الأسئلة تتواتر على ذهنه حائرة بلا اجابة ولا تعليل .

كان يقف أمام منضدة في أحد الأكوخ الصاج المقتاترة في أحد
معسكرات القنال وقد أمسك بيده سكيناً يقشر بها كوما من البطاطس ووضع
جانبا سلاحه الذي أنقض ظهره مذ أعلنت حالة الطوارئ ، والذي لم يكن -
بلا أي مبرر - يتركه في كل غدوة وروحة .. وبجواره أخذت القزانات تنز

بمياها التي تغلى فى جوفها والتي ألقى فيها بتعيين اللحوم الطازجة التي ترد اليه لطبخها .

وأطلق الرجل زفرة حارة وهو يشرد ببصره من النافذة الصغيرة المغطاه بسلك شبكى لصدد هجمات الذباب .

ومن وراء النافذة أبصر عربية المتعهد تنزل صناديق المشروبات ولفائف البضائع ، وتجاوز بصره العربية فأبصر من ورائها الأسلاك الشائكة ممتدة الى مدى البصر ومن ورائها بدت داوريات الجند وقد قامت أشباحها فى الأفق تعترض طريق المارة والعربات من الأهلين لتجرى تفتيشا مملا ثقيل لا جدوى فيه ولا طائل تحته .. وتذكر شكوى زميل له فى احدى تلك الداوريات من أن الحالة قد انقلبت فأضحت عملية التفتيش أكثر ازعاجا لهم منها للأهلين ، ووصف له كيف يسخرون منهم فيملأون اللوريات بالصبية اللاهين ويجعلونهم يعبرون الطريق ذهابا وإيابا حتى يرهقوا الداوريات فى تفتيشهم ولا يتركوا لهم فترة راحة فى الشمس المحرقة .. والداوريات مضطرة للتفتيش كالأوامر رغم معرفتهم أن هؤلاء يعيثون بهم وأنهم سبق أن مروا بهم ذهابا وإيابا .. وهكذا انقلبت الآية فأضحت الاجراءات المهددة مصدر ازعاج للجنود لا للأهلين .

وضحك الرجل فى سخرية ضحكة قصيرة ما لبث حتى انقشعت عن وجهه آثارها وحلت محلها سحب الضيق واليأس والملل ، وعادته أسئلته الحائرة التي لا تدأب تطن فى أذنه ، ثم شرد به الذهن الى الماضى البعيد عله واجد به ما يجتره من تكريات تعينه على مسغبة حاضره ..

تذكر حبه منذ سنوات عديدة .. سقى الله أيامه ورعى عهده .. كانت أياما عزيزة آمنة ناعمة .. كان يحيا بها كما يريد الله أن يحيا .. كانت له حبيبة .. وكان بينهما لقاء .. وكانت تجمعهما نزوات بريئة ممتعة .. تتشابه فيها الأيدى وتتلامس الشفاه .. كان ينعم بأشياء كثيرة .. يعتقد أن الله قد خلقها لكى ينعم بها ابن آدم .

وقد تزوج فى يوم جميل .. وهو يذكر الحفل البهيج المتواضع .. وأضحى له بيت ليس على كثير من الفخامة .. ولكنه كان نظيفا هادئا مرتبا ،

وكان يشعر بكثير من طمأنينة وهدوء عند الأوبة اليه والانطواء بين جدرانه برفقة المخلوقة الطيبة الجميلة التي ترعاه .

كل هذا كان له .. ولم يكن بالمحسود عليه فقد كان شيئا طبيعيا ، يكاد يتمتع به كل الناس .. اذ كانت تلك هي طبيعة الحياة .. كما أرادها الله لخلقه .

ومع ذلك لم تدم النعمة .. لقد أبى الخلق ما أراد الله لهم ، وهو لا يذكر أنه تضايق كثيرا وقتذاك وهو يرتدى حلة الجندي ويغادر أرض الوطن مع أفواج الجنود الراحلين الى حيث لا يدري .

حقيقة أنه أحس بلوعة وهو يفارق زوجته ويهجر داره .

ولكن خفف من لوعته أنه يؤدي - كما أفهموه - واجبا نحو وطنه . وأن غيبته كانت الى حين .. سرعان ما يعود بعدها الى بيته وقد أضحت حياته أكثر أمنا وعيشة أوسع رزقا .

ولم يكن يفهم كثيرا من دقائق السياسة .. ولا يعرف بالضبط ما دعا الى نشوب الحرب والى خلق العدوان والاقتيال ، ولكنه اقتنع مما سمع من خطب وأحاديث أنه لابد من الحرب للدفاع عن سلامة الامبراطورية وقهر أعدائها ، ولذا لم يضق ذرعا بالذهاب الى الحرب ، لقد كانت ضريبة لابد أن يؤدي قسطه منها .

وهو لا يذكر كثيرا عن الحرب .. فقد كانت الفترة التي قضاها فعلا لحظة خاطفة سريعة مليئة بالخطوب والأحداث لم يكن لديه خلالها فرصة للتفكير أو الوعي أو التذكر .. وسرعان ما انتهت الفترة بالأسر .

وفى معسكرات الأسرى فى ألمانيا .. قضى بقية فترة الحرب .. خمس سنوات .. حتى أعلنت الهدنة .

خمس سنوات طوال قضاها بعيدا عن زوجته الحبيبة وعن بيته الآمن الهادئ .

وأخيرا انتهت الحرب ، وتنفس العالم الصعداء .. وكان هو أكثر الناس تنفسا وهو يحل عنه قيود الأسر ويقذف عن كتفيه حملا من الحرمان والبعد

والحنين أنقض ظهره ، ووجد نفسه أخيرا تتحرك به قدماه لتعبيرا الحواجز الى الحرية وتقوداه الى أرض الوطن .. الى الأمل المفقود .. الى الزوجة والبيت .

وغمرته فرحة العودة وفرط الشوق وطول الحنين .. وأحس السعادة المفرطة وهو يضم زوجته بين ذراعيه ، ويحس لهفتها عليه .

أجل .. أخيرا .. عاد .. وعاد كل شيء الى ما كان عليه . ولكن .. لا .. لقد عاد هو حقا .. ولكن لم يعد كل شيء الى ما كان عليه ، بل ما بقى شيء على ما كان عليه .

هذه الأطلال البالية .. والدمن العافية .. هذه الخرائب والأنقاض .. لم تكن هي الأصل الذي تركه .. لشد ما تغيرت الأمكنة وبدا عليها الوجوم والوحشة .

وهز رأسه ، وأدهشه أن يكون هذا هو نصيب المنتصر ، وأن يكون ذلك الحال من الخراب هو ثمن الحرب .. ثمن السنين التي أضاعها هو في الأسر ، وثمان الأرواح التي بذلها سواه .

أو قد حارب هو من أجل الحصول على مثل هذه الحال ؟ أو كان يمكن أن يصابوا بأسوأ من هذا لو لم يحاربوا ؟

ورفع كتفيه في حيرة .. انه على أية حال لا يفهم كثيرا في السياسة .. والساسة أدري منه بمثل هذه الأشياء .

وعاد مرة أخرى الى حياته .. يحاول ثانية أن يعيدها الى حيث أرادها الله .. عمل وكد وريح وعودة الى الدار الآمنة وتنعم بنعم الله .

وكان سعيدا ما دام لديه الصبر والايمان والجهد والمحبة .. فهو يستطيع أن يعاود البناء .. والبناء يمنحه الأمن والطمأنينة والاستقرار .

ان كل شيء يمكن عمله ، ما دام يحيا في ظل المحبة والسلام بعيدا عن قصف المدفع ، وصفيير الرصاص ، ودوى القنبلة .. وما دام قد أدى واجبه نحو الامبراطورية ، وأبعد عنها شبح الحرب وجعلها تستطيع أن تلتق جراحها في هدوء وطمأنينة .

ولكن .. يبدو أن الامبراطورية الشقية ، كان بينها وبين مسألة الهدوء والطمأنينة ، تنافر شديد .. وفى نفس الوقت بينها وبين شبح الحرب تجاذب أشد .. وكان أشد ما يعيى تفكيره قدرة الساسة على تعقيد الأمور وتوتيرها ، وعلى خلق الأعداء والتحرش بهم ، بحيث تبدو الامبراطورية دائما وهى وشيكة دخول حرب .

ومرة أخرى .. وبلا أدنى سبب ولا مبرر .. لا حرب .. ولا ضرب .. ولا هجوم .. ولا دفاع .. وجد نفسه يشد رحاله ، ويشحن مع بقية القطيع . مرة أخرى ترك زوجته .. وهجر بيته .. بلا حماس ولا اقتناع ولا مبادئ .. ورحل الى منطقة القتال .. أو الى ما يسمونه بالشريان الحيوى للامبراطورية التى لاتغرب عنها الشمس .

واستقر به الحال مرة أخرى داخل الأسوار .. ولكنه فى هذه المرة لم يكن أسيرا .. بل أسرا .. وكان الأسرى هم الاثنين وعشرين مليوناً الذين يقطنون خارج الأسوار .

ومرّت به الأيام وهو فى حيرة من أمره .. وعندما كان يجلس ليفكر ويشرد ببصره الى الأسوار من وراء النافذة الشبكية .. كان يجد المسألة برمتها خرافة .. أشبه بالأساطير المتوارثة .

أول خرافة فى المسألة .. هى الامبراطورية التى لاتغرب عنها الشمس .. والخرافة الثانية هى الشريان الذى يربط الامبراطورية .. لأن شريان الخرافة خرافة .. والذى يربط الخرافات ببعضها لايزيد عن خرافة مثلها .. والدفاع عن الشريان بطبيعته خرافة .. وتشريد آلاف الجنود وصرف ملايين الجنيهاً أشد خرافة .. ان ما وضعوه وما صنعوه فى المنطقة هو الذى جعل لها مثل هذه القيمة ولو تركوها لأصحابها ورحلوا عنها وأزالوا كل ما بها لأضحت غير ذات قيمة .

والخرافة الكبرى هى انهم يدافعون عن شىء لايريد أصحابه دفاعهم عنه .. وأنه اذا ما حدث هجوم سيكون من الطرفين ، من المعتدى الخارج ، ومن صاحب الأرض الداخل وأنه ليس هناك أبعد للهجوم والاعتداء من مجرد وجودهم .

ذلك ما كان يطوف بذهنه .. وهو يرى الكره العميق من الأهالي .. ويرى نفسه لا يأمن على روحه الا اذا سار مدججا بالسلاح .. لم يكن لديه أقل ايمان بسبب وجوده .

كانت حياته كربة بغیضة .. كانت أبغض من حياة الأسر وآلم من حياة الحرب .. لقد كان فى معسكر الأسرى يعيش بأمل انتهاء الحرب .. كان يلوح له فى الأفق بارقة رجاء .

أما هنا فماذا يأمل ؟ ! يأمل فى انتهاء السلم ؟ ! يأمل فى ثورة الأهالي ؟ كانت الحرب تعزية عن آلامها وشرورها بسمو الهدف وطيبة المبادئ وحسن المآل .. أما هنا فأى تعزية يرجو ؟

انه يشعر عندما يصارح نفسه أن الأهداف السامية والمبادئ الطيبة لا ترجى الا بالقدر الذى يحقق المصلحة الخاصة ، وانها لا تطبق الا فى حدود معينة ، فاذا ما خرجت عن هذه الحدود أضحت أوهاما وأباطيل من خدع السياسة ووحى الدعاية . لقد أحس بالمثل العليا التى كانت تعزیه عن آلام الحرب وأوجاع الأسر قد أضحت فى أسره الجديد مثلاً سفلى .

والى متى كل هذا ؟ ! الى متى يضيق عمره فى أوهام الامبراطورية وسلامة الامبراطورية !!

والى متى يظل فى هذه الحياة العفنة المحاطة بأشواك الأسلاك وأشواك البغضاء من شعب ينظر اليهم نظرتة الى لصوص قناسة .

الى متى يظل هكذا مغروسا فى حقن من الكراهية ؟

الى متى يظل سجينا فى هذا الكوخ الحار القذر لا يكاد بصره يتفقد الى أبعد من حلقات النافذة الا ليقع على المنظر البغيض المتكرر ، عربة المتعهد تسلم البضاعة .. ووراءها الأسلاك ، ووراءها أشباح جنود أشبه بقطاع الطرق .

عزاء واحد هو الذى كان يحمل اليه السكينة بعد طول تخطيط فى ظلمات اليأس .

وصورة واحدة هي التي كانت تبدو وراء كل ذلك فتمحو الأحران وتبدد الآلام .

تلك هي صورة زوجته وذكرها .. والأمل في العودة اليها .. انها ما زالت تنتظره .. كما انتظرت في المرة الأولى .. وحيدة صامئة صابرة لا وليد يؤنس وحشتها ولا صديق يفك ضيقها .

هي وحدها عزاءه .. وكل شيء الى النفاد مآله .. الا هي الباقية .. هذه الأيام القاسية لابد ماضية الى سبيلها .. وبعد ذلك العودة .. واللقاء ..

وأحس من ذكرها هدوءاً ملأ نفسه .. وعندما عاد يتطلع من النافذة كانت صورتها تمحو كل ما عداها .. كانت تمحو عربة البقالة وكانت تمحو الأسلاك والدوريات .

شيئاً واحداً لم تستطع محوه .. وهو جسد عامل البريد المتقدم نحو الكوخ .

انها لم تمحه .. لأنه يحمل جزءاً منها .. أجل .

أجل .. انه لاشك يحمل اليه رسالة .. أو رسالتها هي بالذات .. فمن الذي يسأل عنه في هذه الوحدة سواها .

واقترب عامل البريد .. وقبل أن يطرق الباب .. كان قد فتحه له ، ومد يده يتلقى الرسالة في لهفة .

حمد الله .. انه خطها .

وبأصابع متعجلة فض الرسالة .. وجلس فوق أحد الصناديق يقرأها .

ولم تكد عيناه تقعان على الأسطر الأولى حتى بدرت منه صيحة دهشة مليئة بالفرح ، وأحس بالدموع تملأ عينيه .. وترك يده تسقط بالرسالة في حجره وتلاحقت أنفاسه .. وحاول جهده أن يتمالك نفسه .

وأخيراً أنعم الله عليه بطفل .. بعد هذه السنين الطويلة من الصبر .. رزقت زوجته بوليد يؤنس وحشتها . لابد أن يذهب ليراه .. ترى ما شبيهه ؟ او ماذا سمعته ؟ ولكن ...

وأحس برجفة مفاجئة .. وكأن يدا تعتصر قلبه .

متى ولد ؟

أولاد الآن فقط ؟

مستحيل .. لقد مضى عليه ما يربو على العام وهو بعيد عنها .

ربما تكون قد أنجبته منذ مدة ولم تنبئه الا الآن .

أجل .. أجل .. انه لابد أن يكون الآن طفلا ناميا .

ورفع الرسالة .. بيد مرتجفة وبعينين زائغتين أخذ يلتهم السطور

التهاما .. ويتم ما قرأ :

«وأظن أنه لا فائدة هناك من محاولة اخفاء الأمر .. لقد استطعت أن

أصبر خمس سنين طوالا .. كنت أحيا خلالها على أوهام لقائك وعلى ذكريات

حبك .. أما الآن .. فقد بات الصبر متعذرا .. لقد تبددت الأوهام وامخت

الذكريات .. وكل ما أرجوه منك الآن هو الانفصال .. ولست أظنه بالشئ

المتعذر لأننا لن نفعل سوى أن نسمى الأشياء بمسمياتها .. لأننا منفصلان

فعلا .. واني أحس أني سأكون أسعد حالا مع الشخص الآخر .. وأظن أنك

لاتنكر على بعض السعادة بعد طول الصبر والشقاء ، وأظنك كذلك لاتنكر لي

حياة نظيفة أمام الناس بدلا من حياة قذرة في الخفاء .

وسقط الخطاب من يده .. وسقط معه العزاء الأخير .

وعندما رفع بصره لم يتخلل النافذة .. ولا أبصر عربة البقال ولا

الأسلاك ولا داوريات الجنود .. ولكنه أبصر شيئا واحدا .. كان يملأ كل

ناظريه .. وهو السلاح الذي كان يحمله في كل غدوة وروحة .. والذي كان

مفروضا أن توجه فوهته لأحد أولئك القابعين خارج الأسوار التي تفيض

نفوسهم بالبغض والكراهية .

وأمسك الرجل بالسلاح وصوب فوهته نحو رأسه وضغط على الزناد

وهو يهتف لنفسه :

«أنا أولى بها ...» .

وانطلقت الرصاصة فاستقرت في رأسه .

ونقص جنود الامبراطورية التي لا يغرب عنها الشمس .. واحدا .

ذِكْرٌ لِلْغَفْلَةِ

وانتظرتة كثيرا .. كنت الانسان
الوحيد الذي أفتقده .. والذي أحس
غيبته .. والذي لم ييأس من
عودته .. ولم يغفله من ذاكرته
أبدا ..

انحدرت بنا العربة من النقب رقم ١٣ ، ولم يكن عبور النقب بالأمر
الهيّن ولاسيما قبل أن تمتد اليه يد الاصلاح وقبل أن ينسف المهندسون
العسكريون جوانبه ويكون أرضه .

عبرنا النقب بسلام وتحركت بنا العربة في الطريق الضيق الذي رسمته
عجلات العربات بين الأعشاب والآكام ، وقد أخذت تعلو بنا وتهبط متأرجحة
بين موجات الأرض كأنها زورق تتقاذفه الأنواء .

كان ذلك في عام ١٩٣٩ وقد عسكرنا على المرتفعات المشرفة على
الواحات البحرية بالقرب من النقب رقم ١٣ المؤدى الى الطريق الواصل الى
سيوة ، وكان كل ما حولنا يبعث على الملل .. فقد سئمت نفوسنا صفرة الرمال
والفراغ والوحدة .. ولم يكن هناك ما يهييء لنا بعض التسلية الا تلك الزيارات
التي كنا نقوم بها من أن لآخر لرجال الحدود والمأمور في استراحتهم في بلدة
الباويطي ، وهي مركز الواحات البحرية وأهم بلدانها ، والا تلك الجولات التي
كنا نقوم بها داخل الباويطي والزبو ومنديشا فنبتاع منها بعض البرتقال والبلح .

ولم يكن هبوطنا من معسكرنا الى منخفض الواحات فى ذلك اليوم بقصد زيارة استراحة الحدود أو التجول فى احدى القرى .. وهما المتعتان الوحيدتان اللتان كان يمكن أن نباشرهما فى ذلك الوقت .. بل كان لأمر جديد لا أكتفكم القول أنه بعث فى نفوسنا غبطة وحبورا .

كنا فى طريقنا الى مسز أندروز .. ولست أشك أن كلمة - مسز - فى ذلك الوقت وفى ذلك المكان كانت من خير الكلمات التى تقع فى النفس موقعا حسنا وترن فى الأذن رنيناً موسيقياً .

كان وجود «مسز أندروز» فى الواحات البحرية أمراً عجيباً ، ولا سيما اذا ما علمنا أنها قد استوطنت وزوجها الواحات منذ مدة ليست بالقصيرة وأنهما يقطنان فى دار قد شيدت فوق الجبال المسماة جبال منديشا .

ومع ذلك فلست أظن وجود الزوجين فى مثل هذا المكان هو الحدث الأول من نوعه .. فقد سمعت من قبل عن غيرهما من المستشرقين الذين يقطنون الصحارى المصرية .. ويستوطنون فيها ويجعلون منها مأواهم حتى آخر العمر .. بل انى قد زرت من قبل رجلاً يدعى «براملى» يقطن هو وزوجته وابنته فى بيت فى جوف الصحراء على مقربة من برج العرب ووجدت الدار من الداخل والخارج ، آية فى الفخامة والجمال .

وقد وقع بصرى على «مسز أندروز» أول مرة عندما صعدنا لمشاهدة جبل منديشا وتسلفنا الصخور المؤدية الى المواقع التى كان يحتلها السنوسيون عندما استولوا على الواحات فى الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٧ .

وشاهدنا دار «أندروز» المبنية من الصخور السوداء المقطوعة من الجبل نفسه وأخذنا نطوف حولها ، وكانت الدار فى الواقع على شىء من الروعة .. زاد من تأثيرها الجو المحيط بها والموقع المشيدة عليه .

لست أدري اذا كانت السيدة ربة البيت أحست بوقع أقدامنا فهبطت الينا لتتبين من نكون ، أم أن خروجها من الدار كان محض صدفة .

على أية حال لقد وجدنا باب البيت يفتح ولمحنا السيدة تواجهنا وقد

ارتسمت على وجهها ابتسامة رقيقة وأشارت لنا برأسها محيية ، فأجبنا التحية ،
وتقدمنا إليها مصافحين .

كانت السيدة فى العقد الرابع من عمرها لم تحاول أن تستر بالأصباغ
ذلك الشيب الذى وخط رأسها ، وحسنا فعلت .. فلقد منحها الشيب وقارا
جميلا .. أو جمالا وقورا ، اذ لم يكن جمالها من نوع سريع الأفول .. بل كان
جمالا يتعذر على السنين أن تنال منه ، وحتى لو استطاعت أن تنال منه ..
فان آثاره وبقاياها كانت كافية لأن تعلن لك : أن المرأة كانت ساحرة فائنة ،
وكان جسدها على شىء من الضالة والنحول ، الذى يبيده قويا متماسكا بلا
استرخاء ولا ترهل .

ولا أظن هناك خير ما ألخص به وصف المرأة من أنها كانت - رغم
يقين الناظر اليها ، من أنها قد بلغت الأربعين ، أو جاوزتها - ذات رقة تسبى ،
ولطف يأسر .. وأن الانسان لا يستطيع الا أن يحس رغبة فى الجلوس اليها ،
والحديث معها .

أم ترانى كنت واهما .. ؟ وأن طول حرماننا من رؤية نساء متمدينات ،
متعطرات ، متأنقات ، كان هو سبب اعجابى بالمرأة .. وأنها لم تكن أكثر من
كعكة فى يد اليتيم - والكعكة فى يد اليتيم عجة - !!

قد .. وقد .. فانى لا أكتكم القول ، أننا فى تلك الفترات التى كان يطول
بنا البقاء خلالها فى الصحراء .. كان مجرد رؤيتنا لثوب ملون .. يبعث فى
نفوسنا نشوة ، ويملؤنا طربا .

دعتنا المرأة الى التفضل بزيارة دارها .. ولكن موعد عودتنا كان قد
أزف ، ولم يكن لدينا من وقتنا فسحة تهيب لنا مجالسة السيدة ومشاهدة دارها ،
فاعتذرنا عن الدخول ، واعدنا اياها أن نعود فى الغد ، لنتناول معها الشاي
فى الساعة الخامسة .

لبينا الدعوة مرحبين وعدنا فى اليوم التالى .. ووقفت العربية أمام سفح
الجبل وققرنا منها أنا ورفيقي .. وأخذنا نتسلق الجبل ، وبعد دقائق كنا واقفين
أمام الدار نظرق بابها .

وفتح الباب خادم من أهل الواحة ، وقادنا الى حجرة الجلوس وجلسنا وصاحبي نقلب البصر فيما حولنا ، مأخوذين بجمال الرياش وحسن تنسيقه .. وبعد لحظات أقبلت السيدة وجلسنا نتجاذب أطراف الحديث حتى أحضر الخادم الشاي ، فأخذنا في احتسائه .

وكان ذهني يشرد من حين لآخر في سؤال حيره : أين مستر أندروز ؟

لقد فهمت من المأمور : أن الرجل يقطن مع امرأته في الدار .. ومع ذلك فأننا لم نصادفه في المرة السابقة .. ولم يخف لاستقبالنا مع زوجته في هذه المرة .

وكننت أتوقع أن يحضر الينا بين آونة وأخرى ، ولكن الوقت مرّ ، وطال بنا الحديث .. وبدأنا نتأهب للانصراف ولا أثر للرجل في الدار .

وقبل أن ننصرف جالت السيدة بنا في حجرات الدار .. وتملكنا العجب مما شاهدنا .. فقد كانت الدار أشبه بمتحف ، ملئت جدرانها بمختلف أنواع الحيوانات المحنطة ، وأسلحة الصيد ، والصور الزيتية الرائعة ، والتمائيل الدقيقة .

ووقفنا أمام دهليز طويل مظلم ، يؤدي الى باب مغلق .. وأشارت السيدة الى الباب قائلة :

- هذه حجرة مكتب زوجي .. اني شديدة الأسف لأنه لم يخرج للقائكما ، فهو منهمك هذه الأيام في كتابة مذكرات له .. وهو دائم الخلو بنفسه .. حتى لايزعجه أحد ، ويقطع عليه حبل أفكاره .

وتمتمنا ببضع كلمات نقبل بها اعتذار المرأة .. ولم يكن هنا أسهل من قبوله .. فما كان بنا كثير شوق الى لقاء الرجل .

وترددنا بعد ذلك على السيدة بضع مرات في أوقات متفاوتة فقد وجدنا فيها كما وجدت فينا : كثيرا من التسلية .. والواقع أنها كانت محدثة ماهرة .. وكانت دائما تملك ناصية الحديث ، فقد كانت أقاصيصها لاتنفد .. وكانت تبدو لنا كلها واقعية ، لا أثر فيها للخيال .

وفى كل تلك المرات التى ترددنا فيها على السيدة لم يبد لنا زوجها ..
اللهم الا ذبالة تتراقص في حجرته من وراء النافذة ، فتفيض علينا جوارهيا ،
موحشا ، وتوحى الينا بأن الحجرة مليئة بالأشباح والأرواح .. وأن الرجل
المختفى بها ساحر يحرق من حوله البخور ، ويحضر الجن ، والشياطين .

وفى ذات يوم دعتنا السيدة لتناول العشاء .. وذهبنا اليها قبل الغسق ،
وجلسنا فى شرفة الدار الرحبة .. نرقب الغروب ، وتمدد ثلاثتنا على مقاعد
طويلة وشغلنا عن الحديث بمراقبة القرص الأحمر ينزلق ببطء وراء الأفق
مخلفا وراءه حواشى ونيولا من الشفق الأحمر .

وسحرنا المنظر المحيط بجماله .. وبدا لنا كلوحة أبدعتها ريشة فنان ..
وهل هناك أبدع وأروع من فن الخالق ، وسحر الطبيعة ؟ ..

بدت الواحة منبسطة أمامنا .. وقد قامت فى ركن منها بلدة البايوطى ،
واختفت أكوأخها المتواضعة ، خلف نخيلها الباسق ، وأشجارها الكثة الداكنة ،
وبدا العرب عائدين بحميرهم العجفاء ، وقد وضعوا عليها زناويل العجوة ..
وفى الناحية الأخرى : بدت غرود الرمال الناعمة ، القائمة فى الطريق الى
الربو ، وقد ظهرت عليها آثار أقدام الرجال والجمال ، واضحة جليلة ..
وخاصة بعد أن انعكست عليها أشعة الشمس المنزقة ، فتركت لها ظللا طويلة
داكنة .

وتناثرت فى الأفق المرتفعات بمختلف الاشكال والأحجام والألوان ،
ففى أقصى اليمين بدا المرتفع المخروطى الأسود وفى الوسط قامت تلك القباب
المستديرة الصفراء ، وفى اليسار بدا جبل آخر كأنه رأس أبى الهول .

وهوى القرص الأحمر ، وهوت من بعده ذيوله وحواشيه وأخذت الظلمة
تتسرب رويدا رويدا .. كأنها اللص يسترق الخطأ ، أو النوم يتسلل الى
الجفون .. حتى أحسنا فجأة أن الليل قد أقبل ، وأن النهار قد ولى .

وأخيرا تحدث صاحبى فقال للسيدة :

- لقد سلينا الغروب متعة حديثك .. وأغرقتنا فى صمت عميق .. والآن
هات بعض أقاصيصك الممتعة .

(ليلة خمرة)

وضحكت السيدة ، ومدت يدها الى صندوق سجائرها فتناولت واحدة ، وأعطت صاحبي واحدة .. وأشعل صاحبي سيجارتها وسيجارته .. وأخذت أرقب السيجارتين المشتعلتين فى الظلمة .

وبدأت السيدة حديثها قائلة :

- لا أظن أنكما قد سمعتما عن جالن .

وصممت برهة حتى تتلقى جوابا بالموافقة .. ولكننى لم أتكلم ، فما كنت أعرف من يكون «جالن» هذا .. وشعرت بخجل من جهلى ، وتمنيت لو أن صاحبي كان يعرفه حتى لانظهر أمام السيدة بهذا الجهل .. ولكنه لم يتكلم هو الآخر .. وأخيرا عاودت السيدة حديثها :

- حسنا .. ان هذا سيجعل مهمتى أكثر صعوبة .. كان جالن من كبار المكتشفين الذين اكتشفوا مجاهل أفريقيا ، وكان صاحب النظرية القائلة بأن حملات الاكتشاف الصغيرة التى لا تحمل من المهمات والأمتعة ما يثقل حركتها ، أفضل كثيرا فى أعمال الكشف من تلك الحملات الضخمة التى تثقل نفسها بأثقال من المؤن والتوابع .

قام جالن بآخر رحلاته منذ بضعة أعوام فى أوائل الصيف مصطحبا معه زميلا له يدعى هيلز فى مثل شدته وحنكته . وكان فى رفقتهم اثنان من المواطنين السود .. وكان غرضه من الرحلة هو عبور بعض مناطق لم تكتشف بعد فى اتجاه الشمال الغربى من أوغنده .

وكانت المنطقة التى ينويان عبورها منطقة جرداء لا أثر بها للحياة ، أو على الأقل هكذا كانت تبدو على الخريطة ، رغم أن الأقاصيص كانت تقول انها نقطة أهلة عامرة ، يقطنها قوم لم يستطع أن يصل اليهم مخلوق على قيد الحياة .. وكان هناك من الأدلة ما يثبت صحة هذه الأقاصيص .. فمنذ ما يقرب من عامين قبل بدء الرحلة ، التقى جالن فى إحدى رحلاته التى كان يحاول فيها اختراق المنطقة بأحد المواطنين الذى أراه بضع قطع من العملة الذهبية ، وخاتما فضيا ركب فيه فص من حجر أخضر داكن لم يستطع جالن أن يميز كنهه .

وعندما سأل الرجل عن مصدر القطع الذهبية والخاتم أنبأه أنه قد عثر عليها منذ سنوات في أحد الجبال الكائنة في اتجاه الغرب ، ولم يرد الرجل أن يعطيه القطع الذهبية ، ولكنه تنازل له عن الخاتم في لقاء بعض الخرز والحلى .

ومنذ ذلك اليوم والخاتم لايفارق أصبعه ، وقد أخذت رغبته تزداد في عبور المنطقة ، واكتشاف المدينة ، حتى كان ذلك اليوم الذى بدأ فيه رحلته فعلا .

بدأ الأربعة الرجال رحلتهم وحلكة الظلام لم تنقشع بعد ، وسار الرجلان الأبيضان يتبعهما التابعان ، وقد حملا أخف ما يمكن حملة من الزاد والمؤن والأمتعة .. وعندما قطعا من رحلتها ستين ميلا عاد التابعان . واستمر الرجلان في سيرهما وحيدين .

لم تكن هناك أنهار معروفة في تلك المنطقة ، ولكن الرجلين العائدين كانا يحملان رسالة من جالن بأنه يتبع في سيره نهرا صغيرا يجرى في اتجاه الغرب .

مضت أيام وأسابيع وأشهر ، وما من نبأ عن الراحلين ، وأرسلت في أثرهما قافلة للبحث عنهما ، وقادها التابعان الى النقطة التى تركا عندها الرجلين .. وقضت القافلة بضعة أسابيع في البحث والتنقيب ، ثم عادت أدراجها دون أن تعثر لهما على أثر ، ومنذ ذاك الوقت لم تبصرهما عين ولا سمعت عنهما أذن .

ولمست أشك في أن خاتمة جالن بهذه الكيفية لا تبدو الا أمرا طبيعيا ، فما كانت ترجى لمغامر مثله دأب على أن يلقي بنفسه الى التهلكة سوى هذه الخاتمة .. ولقد تقبل الناس نبأ اختفائه ببساطة كأنه شيء كان لابد من حدوثه .. ولا أظن أن هناك مخلوقا قد افترده ، أو أحس بغيابه .. اللهم الا مخلوق واحد . كان هذا المخلوق الذى افترده جالن .. هو أنا .

لا أريد أن أندفع في تحليل مشاعر .. أو وصف أحزان وأشجان .. فتلك أشياء مضت .. سلبها الزمن جدتها ، فلم يبق منها الا نكريات باهتة شاحبة ،

كنت فى ذلك الوقت أعيش فى أوغندة حيث كان والدى يقوم بالتبشير فى مجاهل أفريقية ، والتقيت بجالن لأول مرة قبل أن يبدأ رحلته الأخيرة ببضعة أشهر .

كان مخلوقا عجيبا .. أشبه بأبطال الأساطير .. كان جميل النفس والقلب والوجه والجسد .. فسرعان ما أحببته .. ولست أدري ما اذا كان قد أحبني لأننى كنت المرأة الوحيدة التى يستطيع أن يحبها وقتذاك .. أم أنه قد أحبني لفضل فى وميزة بى ؟ !

ولكن الذى كنت موقنة به هو أنه أحبني كما أحببته .. واتفقنا على الزواج بعد أن يرجع من رحلته .

وانتظرتة كثيرا .. كنت الانسان الوحيد الذى أفقده .. والذى أحس غيبته .. والذى لم يياس من عودته .. ولم يغفله من ذاكرته أبدا .

وأيقن الناس أن جالن وصاحبه قد ماتا .. حتى بدأت الاشاعات تزعر ذلك اليقين .. فلقد صادف بعض منهم بعض الرجال السود الذين أنبأوهم بأنهم صادفوا آخرين أنبأوهم بأنهم سمعوا أن هناك من رأى رجلين من البيض يسيران فى الأدغال .

لقد كانت هناك دائما اشاعات تغذى النفس الساغبة وتحبى فيها موات الأمل ، كانت الاشاعات لاتكف أبدا ، هذا سمع من هذا الذى سمع من ذاك الذى صادف هؤلاء الذين التقوا بأولئك .. وهكذا دائما .

ومضى عام دون أن يعتبر الراحلان قد ماتا رسميا .. حتى تواترت بعض الأدلة التى استطاعت أن تثبت شيئا حقيقيا عنهما .

كان أحد الرجال البيض يبحث للصيد فى أحد الأنهار فعثر على رجل من المواطنين أثبت أنه قد رأى جالن وصاحبه بعد أسبوعين من اختفائهما .

قال الرجل أنه رأى هيلز الذى وصفه بأنه الرجل الأشقر . - كان هيلز أشقر الشعر ، وكان جالن أسوده - مصابا بعرج شديد ناتج عن تسمم جرح فى ساقه ، وأنهما سارا فى اتجاه الشمال الغربى رغم أن الطريق كان من المستحيل عبوره .

ثم قال انه سمع من بعض رجال القبائل المجاورة بأن هيلز قد مات بعد يومين ، وأن جالن قد عاود السير فى طريقه وحيدا .

وعندما سئل الرجل أن يصف جالن قال : انه يلبس فى أحد أصابعه خاتما فضيا ذا حجر أخضر .

فلو كانت رواية الرجل صحيحة فإن جالن يكون قد شوهد آخر مرة فى البقعة التى مات فيها صاحبه ، وهى تبعد حوالى مائة ميل عن أحد الأنهار ، وكان يقال ان القبائل التى تسكن شمال هذه المنطقة قبائل متوحشة ، ومن المستحيل أن يكون جالن نجا من براثنها اذا كان قد حاول عبور المنطقة .

ومع ذلك فقد قامت حملة للبحث عنه ، واستطاعت الوصول الى النقطة التى مات فيها هيلز وعثرت على ما أثبت وفاته ، وأكد صحة قول الرجل .

ونجحت الحملة فى التقدم بعد ذلك ما يقرب من ثلاثين أو أربعين ميلا فى طريق شديد الوعورة ، واستمرت فى تقدمها حتى تعذر عليها السير ، فاضطرت الى العودة دون أن تعثر على أى أثر لجالن .

ولم يكن هناك شك فى أن هذه الحملة مجهزة خيرا من جالن وأنه لا يمكن أن يكون قد استطاع التقدم حيث تعذر عليها هى التقدم .

وكانت كل الدلائل تجزم بأن الرجل يستحيل عليه أن يكون قد عبر المنطقة واستطاع الوصول الى النهر الكائن فى الشمال الغربى ، وعلى ذلك فقد اعتبروه - رسميا - ضمن الوفيات .

وهكذا انتهى جالن .. ولم يعد ثمة شك فى وفاته .. حتى الاشاعات نفسها قد كفت عن نكره .. فما عاد أحد يقول أنه رأى من سمع أنه رأى من رآه .. وتزوجت أنا فى ذلك الوقت زوجى الأول .. وهو رحال يدعى أشلى وكان صديقا لجالن .

وجلسنا ذات يوم نتحدث عن الرجل المفقود فأنبأنى أنه يتمنى لو استطاع أن يكشف سر اختفائه ، وأنه يود أن يقوم برحلة لتتبع آثاره .

وظللت الفكرة تساور نفسه بعد ذاك حتى استيقظ ذات صباح فأخبرنى أنه قد نوى أن يقوم بالرحلة .. لأن هناك فكرة جديدة طرأت على ذهنه ..

قال أشلى : ان جالن ربما يكون قد استعصى عليه السير فى اتجاه الشمال الغربى .. فاتجه الى الجنوب الغربى قاصدا احدى القرى الكائنة على مسيرة مائة وخمسين ميلا .. وأن اختفاه لاشك كان فى هذا الطريق .

وكانت خطة أشلى هى أن يبدأ السير من النقطة التى توفى هيلز عندها مخترقا الأدغال متجها الى الجنوب الغربى بقصد الوصول الى القرية .. وكان على أن أذهب الى القرية رأسا بطريق النهر ، وهو طريق سهل يقودنى من سكنا الى القرية المذكورة دون أية مشقة .. وكان على أن أنتظره فى القرية حتى تاريخ معين ، فان لم يصل فى هذا التاريخ أبدأ البحث عنه .

وبدأ زوجى رحلته مصطحبا اثنين من المواطنين ، وتحركت أنا الى القرية وفى رفقتى اثنان مثلهما .

ووصلت الى القرية أخيرا بعد عشرة أيام قضينا معظمها متحركين فى النهر ، ووجدت القرية لاتزيد على بضعة أكواخ تحيطها الأدغال الكثيفة . ووجدت فى ناحية منها منشأة أقامها البيض لتعليم المواطنين .

وكانت مكونة من جناحين : جناح به المدرسة والكنيسة وجناح به بعض حجرات أعدت للسكنى .

كان المكان يبدو رهيبا ، وقد أحاطته الأدغال من كل جانب .. وكانت المنشأة تبدو خربة موحشة بجدرانها التى كانت بيضاء فيما مضى من الزمن ، ثم حطت عليها الأتربة ، وخيمت العناكب ، ولم تكن المساكن التى بها تبدو مساكن أحياء ، بل أحداث أموات .

لقيت عمدة القرية وأنبأته بما قد أتيت لأجله فرحب بى وقادنى الى احدى الحجرات فوجدتها خالية الا من عنجريب للرقاد ، وخزنة خشبية لوضع الأمتعة .. وتملكتنى رهبة وخشية وأنا أطوف ببقية الحجرات المهجورة الخالية ، حتى وقفت أمام حجرة مغلقة ، وأنبأنى الرجل أنها حجرة حارس المنشأة ..

ورويدا رويدا بدأت أتعود المكان وتبددت من نفسي الخشية وانقشعت
الرهبة .. ومضى اليوم دون أن أبصر الحارس ، فقد قيل لى انه غائب فى
قضاء حاجة .

وذهبت الى الفراش وأصابنى أرق فى مبدأ الأمر ، ولكن تعب الرحيل
سرعان ما تغلب عليه .. ولم أستيقظ فى الصباح الا والشمس قد تسالت من
النافذة الضيقة ، وغمرت أرض الحجرة ،

نظرت من النافذة فكان أول ما وقع عليه بصرى هو حارس المكان ..
كان كهلا أشيب الشعر أشعثه ، لا يستطيع الانسان أن يميز تقاطيع وجهه وسط
ذلك الكوم - الهائش - من شعره المسترسل ولحيته المطلقة .

وكان يرتدى ثياب المواطنين وان كنت قد استطعت الجزم أنه ليس
منهم .. فقد كان جسده أسمر لَوَحْتَه الشمس ، وكانت هيأته توحي بأنه أوروبى
استوطن المكان منذ زمن طويل .

وعندما تحرك الرجل وجدت باحدى ساقيه عرجا وأحسست بدافع قوى
يدفعنى الى أن أهبط من حجرتى .. وأن أقرب للتحقق منه .

ولم تمض لحظة حتى كنت أقف أمامه ، وتأملت وجهه مليا .

وأحسست برجفة تسرى فى بدنى ، وعلت عيني غشاوة ، ومددت يدي
لتحيطه ، فمد الى يدا قد وضع فى احدى أصابعها الخاتم ذا الحجر الأخضر .

وهتفت فى صوت مبحوح :

- جالن ؟ ..

ولكن الرجل رفع حاجبيه فى دهشة وتمتم معتبرا :

- آسف ياسيدتى .. انى أدعى جيم ..

هكذا أجابنى الرجل .. ومع ذلك فانى كنت واثقة من أنه لايمكن أن يكون
سوى جالن .

لم يكن من المستحيل أن يكون جالن قد وصل الى هذا المكان ، ولم يكن أهل هذه الناحية قد سمعوا من قبل عن جالن .. فقد كانت المواصلات بيننا تكاد تكون معدومة .. وحاولت أن أتفاهم مع الرجل الذى أنكر نفسه ، والذى بدا راغبا عن الحديث معى ، كارها للقاءى ، وسرعان ما رفع يده بالتحية .. ثم أعطانى ظهره وانصرف .

واستمر الرجل ينأى بنفسه ، وحاولت أن أستفسر عنه من بعض المواطنين ، فأجابونى بأنهم أبصروه أول مرة آتيا من ناحية الغرب ، ووصفوا لى كيف وجدوه يزحف بين الأدغال على قوائم الأربيع وقد تملكه الاعياء ، حتى أفقده القدرة على النطق والتفكير ، وحملوه بين أيديهم كأنه خرقة بالية ، أو كوم من العظام .

ومرت بضعة أيام حتى بدأ الرجل يتمالك وعيه .. ويستعيد قواه ، ويصبح كائنا حيا .. ولكنه لم يكن يعرف نفسه ، أو يذكر من أين أتى ، والى أين يذهب .. وكان يشعر بخوف شديد من الأدغال .. ولا يجسر على الاقتراب منها .. واستمر مستوطنا فى القرية لم يفارقها حتى ذاك الوقت .

ولم أشك مما قيل لى أن الرجل هو جالن نفسه ، وأنه لم يصل الى القرية الا بعد أن أوشك على الانتهاء .. وأن ما لاقاه من مشاق فى السير والجوع والعطش قد أفقده عقله ، وأصابه بذعر شديد من الأدغال .

ولم أعدم بعد ذلك الوسائل التى استدرجت الرجل بها الى مجالستى .. وحاولت جهدى أن أزيل بعض السحب التى تخيم على ذهنه ، وأن أعيد اليه شيئا من ذاكرته الضائعة ، وحاولت أن أتحدث اليه عن جالن ، ولكنه أبدى نفورا شديدا ورفض أن يستمع الى .

ومرت بى الأيام وأنا منهمكة فى معالجة الرجل حتى حل الموعد الذى كان على زوجى أن يصل فيه .. ولكنه لم يصل .

جهزت المؤن والأمتعة .. واصطحبت اثنين من المواطنين ، وغادرت القرية متجهة الى الناحية التى كان يجب أن يأتى منها زوجى والتى أتى منها جالن من قبل .

كان الطريق شاقا .. والسير منهكا .. ومضت بضعة أيام قطعنا فيها بضعة عشر ميلا .. وفي اليوم السابع التقينا بأحد المواطنين الذى حذرنا من السير خشية أن تقع فى أيدي احدى القبائل المعادية التى صادفت منذ بضعة أيام أحد الرجال البيض ونبحته .

ولم تكن قصة الرجل مقنعة تمام الاقناع ، ولكن الأمطار بدأت تهطل بغزارة وأجبرتنا على العودة .. ولم أبصر زوجى بعد ذلك أبدا .

عدت الى القرية ومكثت فيها حتى خفت الأمطار ، وحتى أضحت العودة مستطاعة ، ثم عدت الى البلدة ورحلنا بعد ذلك عائدين الى انجلترا ، ثم سافرت الى مصر ، واستمر بنا المقام هنا .

وصممت السيدة .. ورأيتهما تتناول سيجارة ، ولمحت وجهها على ضوء الثقاب الذى أشعلته ، وبه كثير من غموض وابهام .

وساد الصمت برهة وقفز الى ذهنى سؤال كنت أعد الاجابة عليه أهم ما فى القصة كلها ، وسرعان ما قذفته اليها قائلا :

- وجالن .. هل تركت فيه هناك ؟ !

ونفخت السيدة الدخان من شفيتها بشدة قبل أن تقول :

- انه لم يعد جالن .. لقد فشلت فى اعادة ذاكرته اليه .. وفشلت فى اقناعه انه هو نفسه حبيب العمر وزفيق الصبا الذى فقدته فى غابر الزمن دون أن تغفل عنه الذاكرة لحظة واحدة . ولم أجد بدا فى النهاية من الموافقة على أنه ليس بجالن .

وعادت السيدة مرة أخرى الى صمتها ، ثم أردفت بعد برهة بصوت خافت :

انى أحس فى بعض الأحيان برغبة شديدة فى العودة الى هناك مرة أخرى .. انى أشعر أنه لا بد لى من الحصول على دليل يثبت أن زوجى السابق قد قتل .. وأن هؤلاء الهمج الذى وقع فى أيديهم قد نبحوه فعلا .. أجل .. لا بد أن تكون هناك أخبار جديدة بعد مضى هذه السنين الطويلة .. انه حقيقة

يعتبر بين الأموات ، ولكنى عندما أفكر فى جالن .. وكيف وجدته حيا بعد أن أيقنا من وفاته .. يعترينى دائما نوع من الشك .. وأعتقد أنه من المحتمل أن أجده هو الآخر حيا .

وكنيت أجد السؤال الذى يلح على نفسى ما زال معلقا بلا اجابة .. كان مصير جالن هو أهم ما أريد أن أعرف من القصة كلها .. فقد كنت أراه على حد قولها حبيب العمر الذى لم تغفل عنه الذاكرة .. وكنيت أعجب كيف تركته لمصيره فتسرب من أصابعها بعد أن أطبقت عليه يدها .. وكيف تريد العودة الى الأدغال لتتأكد من مصير الزوج الميت بدلا من التأكد من مصير الحبيب الحى ، ولم أستطع أن أمنع أفكارى من التسرب من رأسى فى صورة سؤال أطلقته قائلا :

- لاشك أنك تريدنى أيضا معرفة ماذا تم لجالن المسكين ؟

وتصاممت عن سؤالى ولم تعبأ بالاجابة عليه ، بل قذفت بعقب سيجارتها .. ثم نهضت من مقعدها وضحكت ضحكة خفيفة وقالت :

- الى العشاء .. لقد أضعت وقتكما سدى .

وبدأنا الجلوس حول المائدة . واقتربت السيدة من حجرة زوجها وصاحت تنادى :

- لقد أعد العشاء .. والضيوف فى الانتظار .

وتطلعت ببصرى الى باب الحجرة ، فقد كانت بى لهفة الى رؤية الرجل .

وفتح الباب وخرج الرجل علينا لأول مرة .. فاذا به كهل أشيب مسترسل الشعر ، مطلق اللحية ، لا يستطيع الانسان - على حد قولها - أن يميز ملامحه وسط ذلك الكوم الهائش من الشعر .. وكان الخاتم ذو الحجر الأخضر واضحا فى أحد أصابعه ، وعرفتنا به السيدة قائلة :

- زوجى .. مستر جيم .. جيم أندروز .

وحاولت جهدى أن أكتُم صيحة الدهشة التي أوشكت أن تنطلق من شفتى .. لقد عرفت ماذا تم لجالن .. وعرفت أيضا سبب رغبتها في السفر للتأكد من وفاة زوجها الأول .. ووجدتني أقول لنفسي وأنا أجر المقعد الى المائدة وعيناي ترقبان المرأة وهي تجلس الرجل برفق وحنان :

- لقد استعادته مرة أخرى .. يا للمرأة العجيبة .. ويا للذاكرة التي لم تغفل .. لقد أغفل عنها ذاكرته .. ولكن ذاكرتها لم تغفل عنه أبدا .



قَدَرِيَانِ عَمَامٌ

كل ما أطلبه منك هو أن
تزورني بعد أن ينتهوا من
عمليتهم . جديني بأنك ستأتين ،
فتهبيني قوة ، فقد قلت لك اننى لا
أملك فى هذه الحياة سوى
الذكرى .. والأمل .. وأنت ..

حدثنى صاحبي قال :

- عندما نظرت الى فنذت نظرتها من الضلوع واستقرت فى الفؤاد ..
ساءلت نفسى : ألك هبتها تمنحها كل حدث شارب الهلاك ربات من الموت
على قاب قوسين ؟

وعندما نظرت اليها واستقر بصرى على شعرها وعينيها وشفتيها ..
أصابتنى حسرة وتملكتنى لوعة .. وأحسست بقلبي يتململ وجسدى يرتجف ..
وقلت لنفسى ان الحياة قد سخرت منى وخدعتنى وهي غرارة .. وتوشك أن
تدبر حيث يجب أن تقبل .. وتوشك أن تولى ، وأنا ما أحسست بحاجتى اليها
كما أحسست فى تلك اللحظة .

هأنذا مسجى على فراش الموت .. قد برح بى الداء ، وأنهكتنى العلة ..
فلم تبق منى الا جلدا على عظم .. وعظما على وضم . وهامى ذى أمامى
الروح الجميلة التى أعيانى البحث عنها ، ونصفى الآخر الذى طالما تفتت الى
لقائه .. قد لقيته أخيرا .. ولكن بعد أن حانت الساعة ودنا الأجل .

لقد مرت بى أيام ثلاثة .. كنت لا أعى فيها شيئا سوى أننى أتعذب وأتألم .. حتى أضحي الموت والحياة لدى سواء .. ثم حملونى فى عربة الى المستشفى ومعى خطاب من الطبيب الذى أشرف على علاجى .. وهناك وضعونى على مقعد متحرك ثم دفعونى فى طريق ضيق حتى وصلت الى غرفة استقبال مكثت فيها أنتظر الطبيب .. وتركنى الرجل الذى يدفع المقعد ثم ذهب الى احدى الممرضات فتحدث اليها برهة . فأقبلت الممرضة وطلبت منى الخطاب .

وقفت الممرضة تقرأ الخطاب وهى منى على قيد خطوات ووجدتنى أمعن البصر فى شعرها الذهبى الذى انساب على كتفيها وفى عينيها الصافيتين اللتين يشع السحر من خلال أهدابهما الطويلة .. ولاشك أن فتنتها كانت شيئا عجيبا فلا أظن أن من السهل أن يستثار مريض ييس عوده وغاض من جوفه ماء الحياة .. الا اذا كان ما أثاره شيئا خارقا .. ولقد كانت فعلا خارقة .. باستدارة خديها .. ودقة أنفها .. ولون شفتيها .. وبريق أسنانها الذى يخطف البصر .

وانتهت من قراءة الخطاب فأقبلت على قائلة : «أرنى نبضك» ثم مدت يدها الدقيقة فقبضت بها على رسغى وأخذت تنظر الى ساعة فى يدها وأحسست اذ ذاك بنشوة عجيبة وتمنيت لو طالوت وفتتها بجانبى حتى آخر العمر .. على الا يكون له آخر .. بل يكون بلا نهاية .. لقد كرهت الموت .. وأعجب من هذا أنى كرهت الشفاء .. ولم أك أطمع الا فى شيء واحد هو أن أبقي هكذا مستلقيا .. تجس الفتاة نبضى .

وبعد لحظة تركت يدى ، ثم كتبت على الخطاب شيئا وردته الى بعد أن وضعته فى ظرفه طالبة منى أن أسلمه للطبيب عندما يصل .. ونظرت الى عينيها نظرة طويلة . وخيل الى أنى أبصر فيهما شيئا عميقا .. وأدركت أنها مثلى مخلوقة غير سطحية ولا تافهة .. مخلوقة مرهفة الحس فياضة الشعور .. وأنها تستطيع أن تفهم مشاعرى دون أن تصيبها دهشة ولا سخرية .. فقلت لها هامسا .. وقد انحنت على برأسها ، وبدا فى عينيها عطف شديد :

- انى أود أن أعيش .

- ولم ؟

- لأنى سوف لا أبصرك فى الحياة الأخرى .. ستغييب عنى فترة طويلة .

- ولكن لابد أن أذهب أنا الى الحياة الأخرى فى يوم ما ..

- ستكونين قد أصبحت شيئاً آخر .. ولكنى أريدك كما أنت .. هذا هو ما أود أن أعيش لأجله .. لأراك كما تبدين الآن .. انى لا أربح أن أنتظر ما سوف يفعل بك الزمن .. فهو سيفعل بك ما يفعل بالآخرين .

- وأى شىء يفعله بالآخرين ؟

- يسلبهم قوة الاحساس والادراك التى نتمتع بها الآن ، انه يتركهم مجرد رسوم متحركة لا روح فيها ولا حياة .

ونظرت الى باسمة وانصرفت قائلة :

- انه لا يستطيع أن يفعل بى ذلك .

ونظرت الى الخطاب .. وفتحته وقرأته رغم أنى كنت أعلم أنه لا يجب على قراءته ، فعلمت منه أننى مصاب بتسمم فى الدم ، ولم تمض لحظات حتى أقبل الطبيب وألقى على نظرة خاطفة بعد أن قرأ الخطاب ثم نادى ممرضة أخرى سوداء الشعر ، دقيقة التقاطيع ، رقيقة الملامح ، وتحدث اليها برهة .

ودفعتنى الممرضة السمراء خارج الحجرة فسألتها الى أين تذهب بى ، فأجابت بأننى ذاهب الى غرفة العمليات لإجراء عملية عاجلة . وصمت برهة ثم سألتها ان كنت أستطيع أن أرى الممرضة الشقراء قبل أن أذهب الى هناك .. فهزت رأسها متسائلة عن السبب ، فأجبته أن ذلك أمر يتعلق بى وبالممرضة نفسها .. وبدا عليها كثير من الدهشة .. ولكنها وعدتني باحضارها .

لقد كنت أخشى الذهاب الى غرفة العمليات لئلا أحرم رؤية الفتاة .. كنت أود أن أتزود منها بنظرة أخيرة .. لقد أثار شجنى أن يكون لقائى مع توأم نفسى لقاء لحظة تغرب بعدها الحياة .

وفى تلك اللحظة رأيته مقبلة .. وعندما اقتربت منى توقفت قليلا وبدأت تصغى لما أود أن أقول .. موجهة الى تلك النظرة التى تفيض عطفًا وحنوا .. تلك النظرة التى تجعلنى أتعلق بالحياة .. وقلت لها هامسا :

- انهم سيذهبون بى الى غرفة العمليات .. ويساور نفسى احساس بأننى على شفا الموت .. ووسط هذه الدنيا الواسعة التى تصطبغ أحس بوحدة مضنية .. لا زوجة لى ولا أهل ولا أصدقاء .. واذا ما مت فلن يكون هناك أحد بجوارى على فراش الموت .. اننى ما زلت فى مستقبل العمر .. ولا أملك سوى الذكرى والأمل .. وهذان يجعلان الموت أمرا عسيرا على نفسى .. كل ما أطلبه منك هو أن تزورينى بعد أن ينتهوا من عملياتهم .. عدينى بأنك ستأتين فتهدبينى قوة ، فقد قلت لك اننى لا أملك فى هذه الحياة سوى الذكرى .. والأمل .. وأنت .

- سأفعل ما تريد .. عندما تفيق من العملية ، ستفتح عينيك لتجدنى بجوارك .. واياك أن تموت فسيصينى موتك بخيبة أمل وستثير غضبى عليك اذا سمحت للموت بأن يقهرك ، لا بد أن تعود لكى تخبرنى ماذا رأيت فى غيوبتك .. عدنى بالألموت .

وفارقتها بعد أن وعدتها بما طلبت .. وقد غمرتني السعادة وملأني الأمل فى الحياة ، وفى غرفة العمليات وضعت تحت تأثير المخدر .. ولم أعد أحس بشيء .

وانى لأنكر كيف بدأت أعود الى وعيى .. فرأيت فوقى قفصا مكسوا بقماش أحمر ومن ورائه ضباب كثيف وفى أعلى السقف أبصرت بضوء يتألق .. وحملت فى هذه الأشياء برهة ثم أدريت رأسى لأجدها جالسة هناك ، وكانت تنظر الى بهدوء وقد علت شفيتها بسمة حلوة .. وقلت لها متسائلا :

- لم كان شعرك بهذا اللون الذهبى العجيب ؟ ولم كانت عيناك تشعان بهذا السحر الذى لا يقاوم ؟ .. ولم ترتدين هذه البلوزة الزرقاء وتجلسين تحت هذا الضوء المتألق ؟ .. ولم هذا السكون الذى يسود المكان والضباب الكثيف الذى يلفه ؟

- لم تسأل عن هذه الأشياء ؟

- انى لم أعد الى الحياة الا لأعرف الاجابة عنها .. ان ذلك هو سبب حياتى .. لقد وعدتك أن أعود .

- ماذا أبصرت فى غيبوبتك ؟

- لقد أبصرت أشياء هامة .. تتعلق بشعرك وعينيك .. وبكل شيء فيك ، ولو استطعت أن أعرف سر هذه الأشياء لعرفت لماذا كنت أنت كما أنت ، ولعلمت لم أضحيت أنت تعنين كل شيء عندى .. تعنين الليل والنهار .. والشباب والعمر .. والربيع والخريف .. تعنين الحياة وما بعد الحياة .

أريد أن أعرف كيف تتنفسين وكيف تنامين .. أريد أن أعرف كيف تفعلين هذه الأشياء البسيطة التى يفعلها كل انسان ؟ ! أريد أن أغيب عنك النهار لأعود اليك فى الليل فأقرأ ما برأسك وأسمع همساتك عندما تجمعنا سويا غرفة مظلمة هادئة .. أريد أن أسير معك جنبا الى جنب .. نعدو ونلهو .. بين حفيف الشجر وهمس الطير .. أريد أن أستلقى بجوارك على شاطئ البحر ثم نغمر نفسينا سويا فى الماء .. أريد أن أفعل معك أشياء كثيرة لاتحصىها الذاكرة .. أريد أن أعيش معك فلا أفارقك .. حتى ولابعد الموت .. فبالذكرى وبالأمل .. وبك .. أستطيع أن أقهر الزمن والموت واليأس .

- لقد قهرت الموت فعلا .. وبالذكرى والأمل تستطيع أن تقهر الزمن واليأس .

- لن أقهرهما الا بك .. أنت وحدك فقط .

- اصغ الى جيدا .. عندما تذهب من هنا لن أكون معك .. ولكننى سأكون فى ذاكرتك .. انك لن ترانى ولكنك لن تنساني .. واذا ما رأيتنى فقد لاتعرفنى واذا ما رأيتك فقد لا أعرفك .. ولكن سيبقى كل منا كائنا فى نفس الآخر حتى آخر العمر .. هذا الشيء الذى يكمن فى نفوسنا فى زمن الصبا .. فيرينا شخصا معينا بطريقة مخصوصة .. ويخلع عليه مآلة من الضوء ويلفه فى جو غامض من السحر والفتنة . هذا الشيء الذى جعلك تقهر الموت

والأأس .. وتعود الى الحياة مليئا بالأمل الحلو والأمانى الخلافة .. هذا الشيء هو كل شيء .. أما أنا فلا شيء .. هذا الشيء سيبقى منه فى نفسك بصيص يضىء حياتك ولن يخبو اذا خبا غيره من الأضواء .. هذا البصيص لن يستطيع الزمن اطفاءه .

وصمتت الفتاة ورأيتها تقترب منى وشعرت بشفتيها توضعان برفق على شفتى .. ثم أحسست أنها قد اختفت فجأة وأن الضوء الذى كان يتألق فى سقف الغرفة قد ذهب وشملنى ضباب كثيف .

وعندما استيقظت رأيت نور النهار قد غمر الحجرة .. ومر اليوم وأنا أحملق أمامى فى سكون .. أنتظر مجيء الليل حتى تعود الى فأحدث اليها مرة أخرى .

واستيقظت فى الليل .. فلم أجد أحدا بجوارى وكانت الحجرة يسودها السكون .. وبعد لحظة أقبلت ممرضة الليل .. السمراء الرقيقة .. وقد علت شفتيها بسمه تفيض حنوا وعطفا .. وقلت لها متسائلا :

- ألم تحضر الممرضة الشقراء التى كانت بجوارى فى الليلة السابقة ؟
والتي منحنتى بمعونتها الحياة ؟

ونظرت الى بعينيها السوداوين ورمقتنى بنظرة عتاب رقيقة لم أفهم لها سببا ، وضمت شفتيها المفترتين وصمتت لحظة قبل أن تجيب :

- لا .. انها لم تأت بعد .

- اذا سأظل مستيقظا حتى تأتى .

- اذا كان الأمر كذلك فدعنى أعطيك شيئا يساعدك على البقاء متيقظا .

ومدت يدها الى بقرص صغير وكوب ماء .. فابتلعت القرص وشربت بعض الماء ونظرت اليها فى رضاء وسكينة فأبصرت فى عينيها نفس النظرة الجزينة العاتبة .

واستيقظت بعد ذلك فرأيت ضوء الشمس قد تسلل من النافذة وتلفت

حولى فرأيت ممرضة الليل ذات الشعر الحالك جالسة بجوارى ، وقد ارتدت ملابسها العادية فسألتها قائلاً :

- ألم تأت بعد ؟

وهزت رأسها ببطء وأجابت :

- كلا .

- ولم أنت هنا بجوارى ؟

- ستعود الى دارك اليوم ولم أشأ أن أتركك وحيدا .. فقد خيل الى أنك قد تكون فى حاجة الى شىء .

وعدت الى دارى فى ذلك اليوم ولم أر الممرضة الشقراء بعد ذلك ، ولكن كلماتها بقيت منقوشة فى ذهنى : «عندما تذهب من هنا لن أكون معك ولكنى سأكون فى ذاكرتك .. انك لن ترانى ولن تنسانى .. هذا البصيص من الضوء لن يستطيع الزمن اطفاءه» .

وبالطبع لم تكن تلك الكلمات الا أضغاث أحلام .. فانى لم أر الممرضة الشقراء بعد العملية (اما لأنها لم تأت أو لأنها قد حضرت وأنا فى غيبوبة الحمى) ولم يكن ما حدث بينى وبينها مما توهمته بعد العملية الا أوهام ذهن عصفت به الحمى .. أجل .. لقد كان كل ذلك هذيان محموم .

وفى كل مرحلة من مراحل الحياة يتخيل معظم الناس أنهم يعرفون كل شىء تتحتم عليهم معرفته ، أما ما لا يعرفونه فانهم يعتبرونه تفاهات لاتستحق المعرفة .

والآن لقد تزوجت بعد ذلك ومرت بى الأيام وأنا أتوهم أنى قد فهمت زوجتى تمام الفهم وأننى قد استطعت أن أسعدها وأهبها ما تنوق اليه من هناك وأنها قانعة راضية .. حتى سمعتها تقطع الضمت ذات ليلة فتهمس فى أذنى قائلة :

- لم لا تسألنى .. لم كان شعرى كما هو ؟ ولم كانت عيناي كما هما ؟

ألا تريد أن تعرف لم أنا كما أنا ؟ أم يتحتم على أن أكون شقراء وأن أرتدى بلوزة زرقاء وأجلس تحت ضوء متألق ؟ !

واني لأذكر أنني لم أبح بسر هذه الأقوال قط لكائن من كان .. ولكن بقيت كلمة أخيرة قد تفسر الأمر .. وهو أن زوجتي هذه هي الممرضة السمراء الرقيقة التي كانت تسهر بجوارى عندما كانت تعصف بي حمي العماية .. والتي لم يغمض لها جفن حتى أنقذتني من براثن الموت .. وكان أكثر ما يحز في نفسها هو انكارى شخصها في خلال غيبوبتي عندما كانت تمرضني وتجلس الى جانبي ليل نهار .. أجل .. لقد كان أكثر ما يحزنها أنني أتوهمها الممرضة الشقراء ..

على أنني مازلت أذكر الفتاة الشقراء وأنكر كيف جعلنى الأمل في رؤيتها مرة ثانية أقهر الموت وأعود الى الحياة .. قد تكون لم تف بوعدها ولم تأت .. وقد يكون حديثها الى وأنا ذاهب الى غرفة العملية .. مجرد حديث ساقته الى انسان لا أمل في حياته ، وقد تكون جهود زوجتي وسهرها وعنايتها هي التي صدت عن جسدى غائلة المرض وعادية الموت .. ولكنى واثق أنها هي التي دفعت في روحي قوة المقاومة .. فقد ملأت نفسي بالأمل .

وما الانسان ؟ وما الحياة ؟ .. اذا لم يوجد الأمل !!



خاتمة المطاف

وهن منها العظم ، وضمر
الجسد ، لولا حجل فى الساق ..
ولولا بقية من جمال باند .. ولولا
نبالة ما زالت تشتعل فى القلب
فتريه حقيقة الأشياء لما عرفت
فيها شبح صاحبتى الأولى
ومعبودتى السابقة .. وحببية
الروح وصديقة الصبا ..

١ يونيو

«ولاتمش فى الأرض مرحا انك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال
طولا» ..

جارك الغيث اذا الغيث هما .. يا زمانا كنت لا أمشى فيك الا مرحا ..
وكيف أستطيع غير ذلك !! وقد كنت من فرط قوتى أضرب الأرض بحافرى
فأكاد أخرقها .. وكنت أملأ خياشيمى بالهواء وأرفع رأسى عاليا فى السماء
فيخيل الى أنى أطاول الجبال .. ترى ماذا كان يمنعنى من المشى فى الأرض
مرحا وأنا أستطيع أن أخرق الأرض وأن أبلغ الجبال طولا ! ..

من كان يصدق أن المطاف سينتهى بى فى آخر العمر فألقى فى ركن
مظلم فى هذه العربخانة الكريهة القذرة مع غيرى من سوقة الخيل ودهمائهم .

انى لأقلب الذهن فى صفحات العمر .. فبينتهى بى التفكير الى أننى
حتما .. لست أنا .. والا لما أحتملت هذا المصير أو رضيت هذه النهاية .

انى لأذكر مولدى وما حف به من اشراق ولألاء .. وأذكر تلك الفرحة
والغبطة التى سرت فى نفوس القوم .. وأذكر مظاهر الاجلال والاكبار التى
استقبلنى بها القوم كأننى المهدي المنتظر ، وعلمت بعد ذلك سر ذلك التقدير
والاهتمام .. فقد كنت نتاج خير أب وخير أم .

كان أبى من أكرم الجياد وأوسعهم شهرة ، وكانت أمى لاتقل عنه كرامة
محند ونباله أصل .. واستقر رأى القوم على أن يجمعوا بينهما اذ لم يكن لديهم
شك أن نتاجهما سيكون بين الجياد أعجوبة .

وخرجت الى الدنيا فكنت حقا أعجوبة .

انى لأذكر رقدتى بجوار أمى الشقراء الجميلة وقد أخذت تهمس فى أننى
كلمات التدليل .. وتسوق الى النصائح بصوتها الرقيق الحنون .

كانت تحذرنى وقتئذ من بنى الانسان وكنت أعجب لها وأتهمها بنكران
الجميل .. فقد بدا لى الانسان رقيقا مهذبا .. وكان شديد العطف علينا والبر
بنا .. بل انى كنت أعجب ماذا عسانا كنا صانعين فى هذه الدنيا لولاه .. من
كان يقدم لنا الطعام .. ومن كان يسقينا ؟ .

ولكنها أنبأتنى أنه ماكر غادر .. وأنه أنانى جشع ، وأنه لايعطى أبدا
الا اذا أدرك تماما أنه س يأخذ أكثر مما أعطى .

لشد ما كانت حانقة عليه كارهة له .. فما تحدثت عنه الا ونفسها تفيض
بالحقد والموجدة .. لقد كان بقلبها جرح تنكؤه رؤية الانسان أو نكراه .

وعلمت بعد ذلك سبب حقدها على الانسان .. فقد ذكرت لى أن كل أهلها
وذويها قد قتلهم الانسان .. وكانت عيناها تترقرق بالدموع عندما قصت على
كيف استيقظت ذات يوم وهى ما زالت فى المهد صبية .. وافتقدت أمها فلم
بدها .. وبحثت عن بقية الخيل فلم تجد منهم أحدا .. وأفزعتها الوحدة وأعيائها
حث .. ثم صادفت حصانا عجوزا مريضا فسألته عن بقية الجياد فأنبأها
بصوت حزين أنهم ذهبوا جميعا .

- ذهبوا ؟ الى أين ؟ !!

- لقد امتطاهم الرجال وذهبوا الى حومات الوغى .

- حومات الوغى ؟

وهز الجواد العجوز رأسه .. وأنبأها أن الانسان قد تعود القتال مع نفسه .. وأنه لايعدم بين آونة وأخرى مبررا لهذا القتال .. فيجرد أسلحته ويذهب الى ميدان القتال ثم يعود مثخنا بالجراح ممزق الأعضاء .. هذا اذا عاد !

- ولكن ما دخلنا نحن اذا كان الانسان يهوى أن يقتل بعضه ؟

- لقد هداه تفكيره أن يشركنا معه فيطهمنا ويشد علينا أسلحته ويلقى بنا فى ميدان القتال لنساعده فى فعلته المنكرة .

وهزت رأسها غير مصدقة وخيل لها أن الحصان العجوز يهذى بما لايعى .. ولكنها أدركت فى النهاية أنها الحقيقة التى لا غبار عليها .. ومن ذلك اليوم دب فى قلبها كره الانسان ومقته .. وعلمتها الأيام بعد ذلك أنها كانت محقة فى ذلك الكره .

كانت أكثر ما يحزنها أن الانسان يسيطر على غيره من المخلوقات وهو أكثرها غباء .. وأنه يمتطينا ونحن أحق بامتطائه .

كانت تنصحنى ألا أخدع بما أراه من ابتكارات أو اختراعات فانه سرعان ما يهدم ما بنى ويحطم ما صنع ويعود بنفسه الى حالته الهمجية الأولى .. وهذا هو دليلها على أن الانسان مجنون مهما أبدى من آيات الذكاء والنبوغ لأنه يحطم بيساره ما صنع بيمينه .. وهذا هو سيماء المجانين .

وبدا على الجزع وقتئذ .. فقد خشيت أن يعاوده جنونه فيذهب بنا الى الحرب ، ولكنها طمأننتنى فى رفق وأنبأتنى أنه لم يعد علينا خوف ولا حرج اذ لم يعد الانسان فى حاجة الينا فقد أصبحنا أعجز من أن نستطيع معاونته اذا ابتكر لنفسه معاقل متحركة من الصلب خيل اليه أنها تقيه الخسائر ، ولكنه

كان فى ذلك غيبا كعادته ، فخصائره هى هى .. سواء سار على قدميه .. أم امتطانا .. أم أمتطى الشياطين .

ولم يطل بقائى مع أمى فترة طويلة .. فسرعان ما افترقنا ولم أعد أراها الا لماما .. وبدأت أخوض وحدى معترك الحياة وأنا ملئء بالقوة والأمل .. ولم أر فى الانسان ما يجزعنى اذ كان شديد العناية بى .. والسهر على راحتى بل انه فى أكثر الأحيان كان يفضلنى على نفسه .. حتى كدت أنسى تماما ما لقنتنى أمى من أسباب الحقد عليه وسوء الظن به .

وفى ذات يوم وقع لى ما أظنه قد وقع لكل جواد .. بل لكل مخلوق تدب فيه الحياة .. فقد أصابنى شرر الحب .

رأيتها أول مرة .. شقراء ذهبية الشعر .. باحدى ساقىها حجل .. ورأيت برأسها الصغير تلك السيالة البيضاء فى وجهها والرتمة فى مقدمة أنفها .. ورأيت معرفتها كأنها خيوط من ذهب وقد مالت على صفحة عنقها والريح تعبث بها .. وأبصرت جسدها الملفوف وذنبها الممشط الأنيق .

فكانت الواقعة !!

لقد سقطت فى الهوى .. ولم أجد هناك ما يمنع قط من السقوط فيه .. فقد كان لذيذا ممتعا .. وكنت لا أكاد أراها عن بعد أو يحمل التى النسيم عبيرها حتى أصهل بشدة وأحس بالدماء تجرى حارة فى عروقى فأندفع اليها تاركا كل ما أمامى حتى ولو كان أجود الطعام .

وكنت أعلم أنها تهوانى ، فقد كنت شديد الخبرة بأمور الاناث وأحوالهن .. ولم أكن أعبا بما يبدو عليها من ادعاء للغضب قد يصل فى بعض الأحيان الى الضرب «بالجوز» فقد كنت أحس أنه غضب مصطنع وكنت أشعر كما يقول الانسان : ان «ضرب الحبيب زى أكل الزبيب» .

ومرت الأيام وأنا لا أرى الا كل ممتع لاذ .. لانتشوب صفو العيش شائبة ولا يضيره كدر .. وأمنت الزمن .. والانسان .. والدنيا .. وخيل الى أن الحياة قد ذهب منها الهم وامحى الشقاء .

وأخيرا حلّ اليوم الذى رأيت فيه صدمات الحياة .. فقد عرضت للبيع ، وعلمت يومئذ أن كرم الانسان نحوى وعنايته لم يكونا بلا سبب .. فقد كان ينتظر من ورائى صفقة رابحة .. ولم تكن الصدمة التى أصابت نفسى منشؤها عرضى للبيع أو الانتقال من انسان لانسان .. فقد كانوا كلهم عندى سواء . ولكن الكارثة كانت فى فراق صاحبتى .. هذا هو مبعث الألم ومنبع الوجيعه . «ووقفنا لوداع .. وافترقنا بعد نظرة» وأحسست حرقه فى قلبى .. ولوعة فى فؤادى .. وكنت حديث العهد بالمصائب ، فقد عشت حياتى كلها خلوا من الهم والسوء .

وبدأت حياتى الجديدة فى مكان جديد ، وخفف من لوعتى أننى ما زلت محل احترام واكبار .. بل لقد خيل الى أن القوم الجدد يضمرون لى من الاجلال والتقدير أكثر من السابقين .

وعلمت أنهم يعدوننى لكى أكون ضمن خيول السباق .. فأحسست بعض الاغتراب اذ كان لدى من القوة ما يملؤنى ثقة وأملا .. وخيل الى أن انتصارى فى السباق قد ينسينى وجيعه الفراق .

ودخلت السباق لأول مرة .. وكنت أحس الهيبة تملأ نفسى وكان يساورنى الشك والقلق .. وبدأ السباق فانطلقت كالسهم المارق .. ولم أعد أحس الا الريح تصدم وجهى وتندفع الى خياشيمى .

وانتهى الشوط فاذا براكبى يربت على عنقى ويقبلنى بحرارة ، وتدافع الناس الى فعلمت أننى قد ربحت السباق .

وسرتنى حياتى الجديدة .. حياة الفوز والمغامرة ، وأخذت أنتقل من انتصار الى انتصار حتى جاء يوم أحسست فيه بما ثبط همتى وبذل قوتى عجزا .

كان ذلك فى أحد السباقات .. وقد اندفعت أمام الجياد وقد سبقتها بمرحلة أثارت الدهشة .. ولكننى أحسست فجأة أن راكبى يجذب اللجام فى فمى .. وشعرت أنه بدلا من أن يستحثنى قد أخذ فى عرقلتى عن العدو حتى سبقتنى بقية الجياد .

وملاً اليأس نفسى ودهشت من راكبى كيف سبب لى هذه الخسارة ،
وأخيراً علمت أنها العوبة من الأعياب السباق القذرة وأنه قصد عرقلتى حتى
يفوز غيرى الذى لم يكن ينتظر له أحد أن يفوز فيربحون من ورائه ربها
طائلاً .

ومن ذلك اليوم لم أربح قط فقد تبرمت بالسباق وبالانسان ، وعاودتنى
ذكرى صاحبتى التى كان قلبى قد سلاها بعض الشيء .

وبدأت معاملة الانسان لى تسوء ، ولم أعد أرى من كرمه ما كنت
أراه .. وأخيراً بدت لى حقيقة خلقه عندما أصبت بعرج فلم أعد أصلح بعد ذلك
للسباق .

عجيب هذا الانسان .. ما رأيت أشد منه نكرانا للجميل ولا نسيانا
للمعروف .. لقد نبذتنى نبذ النواة .. فكأننى ما جلبت له المال ولا ملأته فخراً
وزهوا .. لقد أنكرنى بعد طول اعتبار .. وازدرانى بعد اجلال واكبار .. فقد
أخذ منى كل ما يمكن أخذه .

وعرضت للبيع مرة ثانية .. وشتان بينها وبين الأولى .. كنت فى الأولى
مهاباً مرفوع الرأس ، وفى الثانية ذليلاً مطأطأ الهامة .. كنت فى الأولى جسداً
قويًا .. وفى الثانية حطاماً بالياً .. كنت أفيض بالحياة والأمل .. فأصبحت
أفيض بالفناء واليأس .

وتمت الصفقة .. وانتقلت الى عملى الجديد أجر مع زميل محطم
مهدم .. احدى عربات الحنطور .

٤ يونية :

«عزيز قوم ذل» .. لو كنا معشر الخيل نكتب أسماءنا على بطاقات كما
يفعل الانسان .. لما كتبت على بطاقتى سوى هذه العبارة .. فما رأيت أصدق
منها للتعبير عن حالتى .

هذا الجسد القوى الذى كان يندفع فيسابق الريح .. قد أضحى لا يكاد

يقوى على جر تلك العربية التى تتمايل ذات اليمين وذات اليسار .. هذا الجسد الذى كان فتنة للأعين قد أضحى قذى لها .

كم خدعتنى الحياة .. وهى غرارة ضرارة .

كنت فيما مضى أعجب لتلك الرقع السوداء التى توضع على أعين الخيول التى تجر العربات ، وكنت أرثى لهم ، فقد حجبت عنهم الدنيا .. ولكنى عرفت الآن حكمتها ولمست فضلها .. ولو أنصف الانسان نفسه لوضع مثلها على عينيه لتخفى الدنيا عن ناظره ، فمساوىء الحياة أكثر من محاسنها .. فلو حجبت عنا المساوىء والمحاسن لكنا الراحين .

وبدأت أعود النفس على عملها الجديد وأروضها على احتمال المكاره .. وماذا أستطيع سوى ذلك .. ما دمت سأفعله راضيا أو كارها .. بل اننى بدأت أجد فيه بعض اللذة عندما أسير فى الطرقات مع زميلى الذى يمثل الصبر والقناعة .. وقد أخذنا نتجانب أطراف الحديث .. فأقص عليه شجونى ويقص شجونه ، ويقطع علينا الحديث فجأة فرقة من سوط الحوذى لا مبرر لها ولا موجب .. فتزعجنا برهة ثم نعاود الحديث .

ولم يكن يعجبنى فى ذلك الحوذى شيء قدر اعتداده بنفسه وبعريته وبخيله .. اذ كان يسير فى الطريق .. وكان الطريق ملكه لا يأبه لغيره من مخلوقات الله المتعجلة .

٦ يونيو :

أخبرنى زميلى أنه يحس مرضا بجوفه وأنه يخيل اليه أن نهايته قد قربت .. وتمنى لو أراحه الحوذى يوما أو بعض يوم حتى يسترد قواه .. فحاولت جهدى أن أرفه عنه وأن أدخل الاطمئنان على نفسه .

٧ يونيو :

رفض الحوذى رفضا باتا أن يريح الزميل التعس مع أننى كنت على استعداد لأن أجر العربية وحدى فى سبيل راحة المسكين .. ولم نكد نسير فى الطريق بضع خطوات .. حتى سقط صاحبى على الأرض .. ونفق لساعته ..

لا أدري من منا أحق بطلب الرحمة من الله .. الذين ذهبوا من الحياة أم الباقون فيها .. رحمهم الله ورحمنا .

٨ يونيو :

ابتاع الحوذى زميلاً آخر .. أتدرون من هو ؟ فرس عجوز عجفاء ..
قبيحة شوحاء .. وهن منها العظم وضمر الجسد لولا حجل فى الساق .. ولولا
بقية من جمال بائد .. ولولا نبالة ما زالت تشتعل فى القلب فتريه حقيقة
الأشياء .. لما عرفت فيها شبح صاحبتى الأولى ومعبودتى السابقة .. وحببية
الروح وصديقة الصبا .

ونظرت إليها فى صمت فلمخت فى وجهها المغضن أبلغ آيات الحب
والعطف ورأيت فى عينيها بريق دموع أغلب ظنى أنها دموع حمد وشكر ،
واقتربت منها وألصقت برفق أنفى بأنفها وأحسست بقلبي يفيض بالهناء ،
وشعرت لأول مرة بحلاوة الهدوء والاستقرار وأدركت أن خير ما فى الحياة ..
هو قلب جميل يفيض علينا رقة وحناناً فنروى منه ظمأنا عندما يشفنا ظمأ الحياة
ويكون لنا ملاذاً عندما نحرم الملجأ والملاذ ..



لَسَا، حَوْرَة

ولكن يده لم تقبض على عنقي
بل امتدت لتفعل بي أقصى ما كنت
أتوق اليه .. لتربت جسدي ..
ولتتحسس ظهري ، بمنتهى الرفق
والحنو ..

كان الوقت ابان الظهيرة .. وسياط من لهب الشمس تلهب ظهر الأرض
بضربات مستعرة حامية .. وكنت أحاول أن أحمي ظهري بقطعة ظلال جاد
بها على جدار قائم ما لبث أن غل بها يده .. وأخذ يقبضها عني وأنا أتبعها
بقدر ما يسمح لي الحبل الذي شد الى عنقي .. والذي ثبت طرفه الآخر في
قطعة حجر .

وكنت أرقد على الثرى لاهثة مدلاة اللسان .. عندما وقعت عيناى نصف
المغمضتين من خلال قضبان الباب الحديدي على ستار من غبار أثارته عربة
وقفت بالباب .

ومن وراء الستار هبط شبح طويل عريض المنكبين ومد يده فأغلق باب
العربة ثم دفع الباب الحديدي وخطا الى الداخل .

وهرول اليه مرسى بجسده الضئيل النحيل وجلبابه الرث ووقف الاثنان
يتحدثان .. وكنت في حال من التعب والاسترخاء جعلني أتشيث بقطعة الظلال
التي أقبع تحتها فلم أحرك ساكنا .. وتركت القادم الطويل يقتحم المكان ويطوف
بأرجائه .. دون أن آبه له بالترحيب أو النباح .

ولم يلتفت هو الى ، بل لم يحس لى وجودا ، وانبرى فى طريقه يتحدث ويشير بيده هنا وهناك وصاحبى يتبعه مصغيا حتى انتهى بهما المطاف الى حيث رقت ، ووجدته يشير الى الركن المترب الواقع بين الجدارين قائلا :

- هذا الركن يحتاج الى عناية .. انه أقبح ما فى الفناء .. اذ يبدو خربا متربا .. لماذا لاتزرع به شيئا ينفعك ويضفى عليه خضرة تكسبه بعض الرونق ؟ .. أو على الأقل تنشر تلك الأصص التى كدستها فى بقعة واحدة لكى تغطى بها سطحه المترب المعفر .

وأجاب مرسى موضحا :

- لقد أردت أن أفسح لها مكانا .. وأبعد الأصص عن محيطها حتى لاتتلفها بساقىها .

وتساءل هو فى دهشة :

- تفسح لها مكانا ؟ .. من هى ؟ ..

- الكلبة ..

- كلبة ؟ ..

ونظر فى عجب الى حيث أشار مرسى .. ولأول مرة وقع بصره على قابعة على الأرض ، ملتصقة بقطعة الظل بجوار الجدار .. فى قمامة وقذارة .. وقد علت جسدى طبقة من الطين الجاف بعد أن تمرغت مبتلة على الثرى .. ومددت عنقى وأسندت بوزى الأسود على الأرض .. وتناثرت حولي آثار قمامة مخلوطة بالتراب .

ولا جدال أنى كنت بمنظرى هذا أمثل أقبح ما فى فناء المقبرة الجديدة الذى - كما عرفت بعد ذاك - كان يبذل كل جهده فى تنسيق وتنميقه وغرس الورود والرياحين فى أرجائه حتى يكسبه جمالا يذهب عنه وحشته ورهبته .

وتطلعت اليه وأنا ما زلت راقدة لاهثة مدلاة اللسان .. والتقت أبصارنا للمرة الأولى .. ونظر كل منا الى الآخر نظرة مليئة بالدهشة .. وشتان ما بين

الدهشتين .. كانت دهشته ملؤها الازدراء والاحتقار والاستنكار .. وكانت دهشتي ملؤها الاعجاب والاجلال والاكبار .. بقامته المهيبة .. ووجهه السمح . ولم يطل به التطلع الى حتى قال وهو يقلب شفتيه :

- وما حاجتك اليها ؟

- تنفع في الحراسة .

- حراسة !! .. أهذه تنفع في الحراسة ؟ .

وزدت احساسا بالضالة وهو يرمق جسدى الهزيل ويردف باستخفاف :

- انها لاتستطيع أن تحرس شيئا .. انها صغيرة جدا .. لا يكاد يحس بها

أحد .

- غدا ستنمو .. وتصبح صالحة لكل شيء .. انها من أصل طيب ..

لقد أحضرتها صغيرة لكي تألف المكان .. وتحرص على البقاء فيه .

ولم يبد عليه الاقتناع بضرورة بقائي ، اذ كانت القذارة التي أضفيها على المكان تغطي في نظره على كل ما يمكن أن أسديه من خدمات وأقدمه من منافع .. فما بالكم اذا كنت أبدا في نظره بلا نفع حاضر أو متوقع .

وعاد مرسى يؤكد منافعى :

- انها تنبج أحيانا على الغرباء .

ولقد صدق الرجل ، فالنباح ليس بالأمر المستعصى على . وأحسست

بشيء من الندم لأنى لم أنبج عليه عند قدومه .. لأريه قدرتى على النباح .. على أية حال .. فى المرة القادمة سأريه .. اذا أبقانى .

ورأيت يتحرك تجاه الباب دون أن يلقي نظرة أخرى على ، وأخذت

أرقب قدميه تطرقان الأرض بثقة وقوة واعتداد ، وقد علا غبار الطريق حذاءه اللامع وسمعته يقول وهو يركب العربة :

- لا أريد أن أرى هذا الركن قذرا فى المرة القادمة .

- أطردها ؟

ولم يكن هناك شك أن «ها» هذه تعنى أنا .. وأن الجواب الذى يخرج من شفثيه سيقدر مصيرى .. وكنت أكره أن أشرد مرة أخرى .. وأعود بلا مأوى ولا طعام .

وبعد فترة صمت سمعت الحكم على فى قوله :

- دعها .. ولكن نظف حولها .

حمدا لله .. سيماهم على وجوههم .. انى لم أتوقع منه سوى الخير .. فمثل هذا الوجه السمح .. لايمكن أن يصدر عنه أذى .. انى أحبه .

وبدأ مرسى عمله فى تنفيذ أوامر السيد .. سيده .. وسيدى وسيد المقبرة .. فنقلنى من الركن المقرب .. ونظفه ورص به الأصص .. ثم أقبل على فأزال عنى الأتربة وغسل وعاء الطعام وهو يتمتم :

- انه يكره القذارة .. اياك أن تعودى الى التمرغ فى الثرى .. واحذرى اتلاف الأصص .. والا جنيت على نفسك .

ولقد حاولت جهدى أن أسمع نصائحه ، وأن أكون مخلوقة نظيفة مفيدة غير متلافة لما حولها .

وبعد بضعة أيام حضر السيد .. وكان الوقت هذه المرة صباحا .. والشمس المتتائبة وراء الأفق لاتكاد سياطها المتراخية تصل الى هام القباب .. وكنت طليقة فى الفناء لم أشد من عنقى الى الحجر بعد .. ونسيم الصباح الرطب يدفع فى جسدى احساسا لذيذا بالنشاط والحياة .. فأخذت أتواثب فى الممرات المرصوفة حول حوض الورد الذى يتوسط الفناء أمام قبة المقبرة .. وأنا أرقب مرسى يرويهها ويزيل أوراقها الجافة وينزع من حولها الحشائش .

ونم عن وصوله صوت نغير العربة .. ثم غبارها المثار .. وطريقة باب العربة يدفعه خلفه وهو يهبط منها مقبلا على الفناء .

وأحسست من رؤيته فرحة شديدة لم أحاول كتمانها .. وغدوت اليه أهز ذيلى فى غبطة بالغة وأمسخ رأسى فى قدميه فى شوق شديد .. لأريه أنى أعرفه وأحبه .

وكننت أتوقع أن يرد على تحيتى .. وأن يرى أنى بت مخلوقة أخرى غير المخلوقة القذرة المتكاسلة التى احتقرها فى المرة السابقة .. وأن ينعم علىى بربت رأسى أو مس ظهرى .. ولكنى وجدته لا يكاد يحس بى ورأيته يسير قدما عبر الفناء فيتحدث الى مرسى ويشير الى أحواض الزهور والى الأصص .. ثم يتجه الى القبة الجديدة القائمة فوق الأحداث ويقول :

- رخام الشواهد يحتاج الى مسح .. والبلاط يحتاج الى غسيل لازالة بقع الزيت التى خلفها النقاش .

- سأزيلها اليوم ان شاء الله .

- وماذا فعل الجمل بالمجاديل ؟

- لقد وجدها أكبر من فتحة السلم .. وسيحضر أحد الحجارين اليوم ليكسر جزءا من أطرافها حتى يمكن تركيبها على الفتحة .

- أرجوك استعجاله .. لا داعى لأن تبقى المقبرة مفتوحة هكذا .. نريد أن ننتهى .

- سنغلقها ان شاء الله خلال يومين بعد أن نساوى المجاديل وبعد أن نحضر نقلتين من الرمل الأبيض لفرشهما فى الأرضية .

- أضرورى هذا ؟

- بالطبع .. حتى تكون الأرض نظيفة لينة .

وكان الاثنان قد تحركا خلال حديثهما حتى وقفا أمام السلم المؤدى الى باطن الأرض .. ثم رأيت السيد يهبط السلم الى جوف المقبرة النظيفة الخالية وتبعه مرسى وأنا فى أعقابهما .

وخيم الصمت برهة .. وبدأ عليه الشرود .. وما لبث حتى أطلق ضحكة قصيرة ساخرة والتفت الى مرسى وهو يبتسم :

- هنا المضجع الأخير .. سيضمننا واحدا بعد واحد .

- أطال الله عمرك ياسيدى .

- أطاله أم قصره .. لابد لنا من عودة .

ثم سار الى السلم يصعده بخطواته القوية المعتدة .. واتجه الى باب الفناء وأنا ما زلت أسمح فى ساقيه على أحظى منه بالتفاتة عبثا .

وكرهت أن أنكر منه كل هذا الإنكار ، واندفعت الى سائق العربية نابحة لأريه أنى أستطيع الحراسة وأنى أنجح على الغرباء وأنى لا أستقبل كل الناس بمثل ما استقبلته من فرحة وشوق وأنى أستطيع التمييز بينه وبين الآخرين .. ولكن محاولتى لم تفلح فى لفت نظره .. ودخل الى العربية وأشار الى مرسى بالتحية .. ووقفت أرقب العجل يلف مثيرا الغبار وأنا أنجح فى ضيق وخيبة وخذلان .

وتكررت عودته بين يوم وآخر ليرقب نهاية العمل فى داخل القبة وفى الفناء .. حتى فرش الرمل ووضعت المجاديل ودقت اللافتة على الباب الحديدى .. وأزيلت آثار البياض والبناء .. وأوشك العمل كله على الانتهاء .

ولم يستطع تكرار اللقاء وفرط الشوق وشدة الحنين التى أبدىها له بهز الذيل والتمسح فى أقدامه أن تزيل جموده وتذهب إنكاره .. كانت أقدامه تتحركان فى صلابة وشدة غير عابئة بى .. لا ترحيب ولا ربت ولا حتى نهرا وزجرا .. لقد كنت فى نظره كانى غير كائنة .. وعندما كان الشوق يفيض بى وكنت أندفع اليه شابة بيدى على ساقه .. كان الناهر هو مرسى .. الذى يدفعنى بساقه بعيدا عنه .. أما هو فلم يكن يحرك ساكنا كأنه لا يشعر بى .

ولم أك أدري ما بى مما لا يعجبه أو مما يسبب كل هذا الإهمال والانتكار .. لقد أضحيت نظيفة مفيدة نابحة .. ولست أظننى أقبح كثيرا من غيرى من الكلاب .. بل أعتقد أنى بت على شىء من الجمال بعد هذا العقد الأزرق الذى وضعه مرسى حول عنقى .. والذى ظننت أنى سألفت به نظره .. عندما اندفعت أعرضه عليه .. ولكنه مر بى مر الكرام .. ولم أفز منه بغير الخيبة والخذلان .

لم كل هذا ؟ .. انه سيدى .. وأنى أحبه .. ولا أؤخر جهدا لإظهار حبى

بشتى الطرق والوسائل ، وانى أفعل من أجله كل ما أستطيع .. أسهر الليل للحراسة .. وأنبح على كل طارق غريب.

ما له اذا لا يكاد يحس بى .. ما لقدميه تمران بى فلا تتوقفان ! ما له لا يقف ليصفر لى أو لبيّتسم فى وجهى كما يفعل سواه .. مما لا أريد منهم بسمة ولا تدليلا .

لم كل هذا الانكار والاحتقار ؟ لأننى صغيرة ضئيلة هزيلة ؟
أجل .. أجل .. لا بد أن يكون هذا هو السبب .. ألم أسمع بأننى مرسى يقول لزوجته ذات ليلة :

- لست أدرى لم لاتنمو هذه الكلبة .. انها على حالها من يوم أتيت بها ..
الظاهر أنها من نوع مقروض لاينمو ..

وأجابت زوجته :

- أجل .. أجل .. لقد خدعت فيها .. خسارة فيها التربية يجب أن نحضر كلبة أخرى تستطيع الحراسة .

وأحسست بضربات قلبى تتلاحق وبغصة فى حلقى .. ولكنها ما لبثت أن زالت عندما قال مرسى :

- لا .. لا .. انها كلبة أمينة طيبة ، وهى تستطيع النباح كأية كلبة أخرى كبيرة .. وماذا نريد منها أكثر من ذلك ؟

وصممت المرأة وصمت الرجل .. وأحسست أن الخطر الداهم قد زال .. ولكن أثره كان ما زال يجثم على نفسى ويترك فى صدرى مرارة أليمة .

اذا فأنا صغيرة .. مقروضة .. لم أنم .. ولن أنام . هذا هو السبب اذا فى ازدراء صاحبى لى .

انى لست كبقية الكلاب .. انى فى نظره ضئيلة .. حقيرة .

ونمت ليلتي حزينه بائسة .. فقد أدركت أنى لن أكون فى نظره شيئا ..
وأنى من العبث أن أنتظر منه رداً على حبى .. ووفائى .. واخلاصى .

وقلت زيارته بعد أن استكمل البناء وانتهى العمل .. كان يأتى كل شهر
لينقد مرسى أجره .. وليجول خلال الحديقة التى غرسها .. فيرقب الشجر وقد
أورق .. والورد وقد ازدهر .. والشجرة المتسلقة قد زحفت فوق الجدار
وكسته خضرة يانعة .

كان يقف لينظر الى المقبرة الخالية النظيفة الأنيقة .. وقد بدا عليه شيء
من الشرود .. ولكنه شرود بغير رهبة ولا وحشة .. ان وحشة المقابر كائنة
فى خرابها وقفرها .. وهو يحب الزهور اليانعة والنبات الأخضر .. ولذلك
فقد غلبت بهجة الزهر فى نفسه وحشة القبر .. وبات يحب المكان ويحس به
ألفة المضجع .. وراحة المستقر .

ألا ليته يحبني كما يحبه .. ويألفني كما يألفه .

ألسـت حارسـته ؟

ألسـت خادمـته الأمينـة .. الوفيـة .. ألسـت أحبه ؟ .. أليس من الواجب
علينا أن نحب من يحبنا ؟ .. أليس هذا حق لهم علينا ؟

ماذا يضيره أن يحبني ؟ .. أن يبتسم فى وجهى .. أن يهش لى .. لحظة
واحدة .. أن يربت رأسى .. مرة واحدة ، عند حضوره كل شهر .. ان هذا
يكفينى جدا .. انى لا أطمع فى أكثر منه .

ولكنى كنت آمل عبثا ، فقد استمر منه التجاهل واستمر الانكار ..
واستمر منى الشوق واستمر الحنين .. ولم أستطع أن أرد انكاره بانكار مثله ..
لقد كان حبى أشد .. وارانتى أضعف .. وكنت لا أكاد ألمحه حتى أعدو اليه
وأسمح فى قدمه .. وأتوسد حذاءه .

ولقد حوّل الشوق نباحى الى ما يشبه النواح والأنين ..

ومر بى الزمن .. وقد وطنت النفس على حبى اليأس المجهول .. الذى

لا يسأل ردا ولا معرفة .. وبات زادى فى الحياة مسحة فى قدميه .. وشمة من حذائه .

لقد وطنت النفس على هذا .. حتى كان يوم أقبل علينا ، ولكنه لم يكن وحده .. كان فى ركب من العربات .. بينها عربية سوداء مغلقة .

وهبط ومعه حشد من الناس يتقدمهم صندوق مغلق أخرجوه من العربية السوداء وعدوت اليه أستقبله وسط الحشد وأتمسح فى قدمه وأشب على ساقه .. ولم يأبه لى كعادته ..

ومرت بى قدماه كما تمر فى كل مرة متجاهلة اياى .. ولكن فى هذه المرة تبينت فى خطواته شيئا غريبا .. كانت بطيئة متثاقلة .. لم يكن بها الاعتداد والثقة والقوة .. كأنه مريض .. أو حزين .. أو به شىء .. وسرت ألاحقه أخوض وسط الأقدام وبين السيقان .

وامتلأ الفناء .. وأخذ الناس يروحون ويجيئون ، وقبعت بين قدميه وقد استقر على مقعد فى ركن ناء ودفن وجهه فى كفه وأخذت أرقبهم يخرجون شيئا من الصندوق ثم يهبطون به السلم المؤدى الى باطن الأرض بعد أن أزالوا عن فتحته الحجارة الطويلة التى سماها مرسى «المجاديل» .. ثم رأيتهم يخرجون وحدهم ويعيدون المجاديل الى مكانها .. ثم رأيت بضعة رجال عجاف أشبه بمرسى يجلسون أمام المقبرة ويهتزون الى الأمام والى الخلف ويقولون كلاما متلاحقا سريعا لم أفهمه ثم يأخذون نقودا وينصرفون .

ورويدا رويدا .. بدأ الناس يخادرون الفناء والعربات تتابع فى الانصراف .

وأخيرا .. خلا المكان من كل من به .. فلم يبق الا هو وحده .. وأنا بالطبع .. اذا كنت أعتبر مخلوقا .. يمكن أن يحس له وجود .

وكان هو ما زال فى جلسته النائية .. مطرقا برأسه فى كفه .. فى صمت عميق .. وقد بدا ظهره منحنيا وكفاه العريضان المنتصبان وقد تهذلا كأنه يحمل فوقهما حملا ثقيلا .

ونهض من مكانه ورأيت قدميه تنتقلان بنفس الخطوات المتثاقلة البطيئة
التي لم أعهد لها فيه وسار تجاه المقبرة حتى وصل الى النصب الرخامي فوجدته
يخر على ركبتيه راكعا متكئا بذراعيه على النصب دافئا رأسه بين ذراعيه ثم
رأيت جسده يهتز .. ولم أك أعرف البكاء قبل هذا ، ولكنى لم أكأ أبصر جسده
يهتز حتى وجدتني أبكى .

لقد بكيت لحزنه وبكائه .. وبكيت لأنى لا أستطيع أن أفعل من أجله
شيئا .

كل ما فعلته هو أن تسللت بين ساقيه وتوسدت ركبته وشاركته حزنه
وبكائه .

وعندما انتهى من البكاء .. تلفت فى المكان الخالى الساكن فلم يجد
سواى بين ركبتيه .

ومد يده الى .. وتوقعت أن يطبق على عنقى ويقذف بى بعيدا .. وأقسم
أنى ما كنت لأغضب منه لو فعل .. فقد جرأنى الحزن على فعل ما لا يجب
أن أفعل .

ولكن يده لم تقبض على عنقى .. بل امتدت لتفعل بى أقصى ما كنت
أتوق اليه .. لتزيت جسدى .. ولتتحسس ظهرى .. بمنتهى الرفق والحنو .
أجل .. لأول مرة .. أحس بى .

وشعرت أنى سعيدة .. سعادة لم يستطع حزنه ولا حزنى عليه أن يبدد
شيئا منها .. لقد بت أحس أنى أعنى لديه شيئا .. وأنى قد استطعت أن أخفف
بعض حزنه وأذهب بعض لوعته .

وعندما غادر المكان بخطواته المتثاقلة الحزينة .. كنت أقف لأودعه ..
وبودى أن لا أودعه أبدا .

وبدا تردده بعد ذلك على المقبرة .. ولم يكن تردده لزيارة المكان الخالى
أو لرؤية الزهور والأشجار .. بل كان لزيارتنا نحن .. أعنى أنا والعزيز
الآخر الذى خلفه معى .. والذى بت أسهر على حراسته .

وعندما أقول .. أنا والعزیز الآخر .. لا أقولها من باب الغرور أو من باب أوهام العشاق .. لقد بت أحس أنه يحضر الى فعلا .. فقد كنت أول ما يرى .. وكان ينحنى ليحملنى بين يديه ويدخل بى .. وكنا نجلس سويا أمام النصب فى صمت نتشارك الأحزان وتبادل العزاء .

ومرت الأيام وعطفه على يزداد .. ومظاهر حبه توضح : لقد كنت ضئيلة صغيرة .. ولكن يبدو لى أنى كنت أثبت له على ضآلتى من الكثيرين الذين كانوا يحيطون به ممن قد يكونون أكبر حجما ولكن أقل وفاء واخلاصا وحبا .

ووددت فى كل زيارة له الا أفارقه وأن أقفز فى العربة فأتبعه أينما ذهب .. ولكنى خشيت أن أضيع فى الدنيا الصاخبة حيث يشاركنى حبه الكثيرون .. وفضلت أن أبقى فى دنيائى الخالية .. حيث لا يشاركنى حبه أحد .. وحيث ألقاه وحده وقد انفض الكل من حوله .. وانغمروا فى حياتهم الصاخبة .

ومر الزمن .. وعادت المجاديل تفتح وتغلق .. ليهبط الى باطن الأرض عزيز جديد .. وفى كل مرة يمتلىء الفناء بحشد الناس .. ثم ينفض الحشد .. ولا يبقى فى المكان الموحش غيره .. وغيرى .. أواسيه وأكفكف دمه وأمسح رأسى الصغير بين قدميه ، وأتلقى ربه الحانى وتحسيسه العطوف .

وهكذا تعودت اقبال المواكب وانفضاضها .. وتعودت أن أستقبله وسطها وقد ازدادت خطاه ثقافلا .. وازداد ظهره انحناء وكثفاه تهديلا .

وفى ذات يوم أقبل أحدها .. أعنى تلك المواكب التى تتقدمها العربة السوداء .. ووقفت العربات أمام الباب .. وعدوت اليه أتلسمه بين الحشد المقبل على الفناء .

وكان يوما من أيام الشتاء .. لم تشرق شمس .. بل أخذت تتسلل فى مدارها مستترة وراء السحب الداكنة المعتمة .. وكانت الريح تهب فى لطمات عنيفة متواترة . ورائحة الجو تنذر بالدموع الهائلة .

وكان يوما يحس منه الحزن .. وشمس متشحة بالسواد .. وريح نائحة .. وسماء توشك على البكاء .

وتجاوزتني سيقان الحشد وأنا أشق طريقى بينها .. متجهة اليه وأخذت
تمر بى الساق تلو الساق دون أن أجد بغيتى .

واتجهت يمنة ويسرة .. أبحث .. وأبحث .. ولم يكن أسهل على من
الوصول اليه .. ولكن فى هذه المرة لم أجده بسهولة .

ونبحت .. عله يسمعنى .. فينادى على .. ولكن أحدا لم يسأل عنى .

وعجبت لتأخره .. انى لم أفتقده أبدا .. انه لم يتخلف مرة واحدة عن
هذه المواكب .. وفجأة حانت منى التفاتة الى الصندوق المرفوع على الأكتاف
وأحسست بقشعريرة فى جسدى .

أيمكن أن يصح هذا ؟ أيمكن أن يكون حقا قد تخلف عن الموكب ؟
انه لم يتخلف عن الحضور .. ولكنه تخلف فقط عن السير .. لا .. لا ..
لفد أتى محمولا .

أجل .. انه هو .. أنا لا أخطئه أبدا .. انى أعرفه وسط الآلاف ..
وخلف مئات الستر والجدران .. أعرف رائحته .. وأميز عبيره .
ونبحت نباحا شديدا .. انى أكره أن يدخلوا به محمولا فهم سيعودون
وحدهم .. وسيبقى هو .
لا .. لا .. سأدخل معه .

وشققت طريقى متسللة بين الأقدام الى أسفل .. وهناك وجدتهم يرقدونه
فى باطن الأرض ويوسدونه الثرى .. وخيل الى أنى أسمع صوته يهتف
ضاحكا ساخرا :

- لابد لنا من عودة .

وصعد الجمع .. وانزويت أنا عن الأنظار فى ركن من المكان المظلم .
إذا تركوه هم .. فقد سبق أن تركوه فيما مضى .. أما أنا فسأبقى معه ..
دائما .. دائما .

وفى تلك الليلة بحث مرسى عن كلبته عبثا .. ثم تعود أن يسمع صوتها
بعد ذلك فى كل ليلة نائحة عاوية .. أو هكذا خيل اليه .

وعندما حضر الموكب فى مرة تالية وفتحت المجاديل وهبطوا بزائر
جديد .. لمح القوم هيكلًا عظيمًا صغيرًا لم يدروا لمن .. ولا من أين أتى .

